

**SPRAWOZDANIE OPISOWE Z DZIAŁALNOŚCI MERYTORYCZNEJ
TEATRU „MASKA” W RZESZOWIE
W 2021 ROKU**

W niniejszym sprawozdaniu przedstawiamy działalność Teatru Maska w Rzeszowie w 2021 r. według zadań wyznaczonych Teatrowi w Statucie (numeracja rzymska jest zachowaniem numerów i nazw zadań ze Statutu).

I. Tworzenie i prezentacja widowisk.

PREMIERY SPEKTAKLI

W 2021 r. w Teatrze „Maska” zostały przygotowane premiery następujących spektakli:

1. **„Kajtuś Czarodziej”** na podstawie powieści Janusza Korczaka, adaptacja: Magda Żarnecka, reżyseria Helena Radzikowska, scenografia Ludmila Bubánová, muzyka Natasza Topor, ruch sceniczny Anna Sawicka-Hodun, projekcje Agnieszka Waszczeniuk, reżyseria światła Maciej Iwańczyk, asystent reżysera Anna Złomańczuk, premiera 6 marca 2021 r.
2. **„Brzydkie Kaczątko”** na motywach baśni Hansa Christiana Andersena, reżyseria Anna Wolszczak, adaptacja i teksty piosenek Magdalena Mrozińska, scenografia Marta Kodeniec, muzyka: Katarzyna Bem, asystent reżysera Jadwiga Domka, premiera 16 czerwca 2021 r.
3. **„Biruta i tajemnica rzeki”** – scenariusz i teksty piosenek Katarzyna Matwiejczuk, reżyseria Przemysław Jaszczak, scenografia Marta Ożóg, muzyka Urszula Chrzanowska, premiera 26 czerwca 2021 r. podczas festiwalu Wschód Kultury Europejski Stadion Kultury 2021. Spektakl został zakwalifikowany się do 28. Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.
4. **„Koncert zwierząt”** Tomasza Mana, reżyseria i muzyka: Tomasz Man, scenografia: Anetta Piekarska-Man. Premiera została przygotowana na 25 września 2021 r., niestety dzień przed premierą zachorował jeden z aktorów, i Teatr musiał przełożyć ją na inny termin. W kolejnym terminie wyznaczonym na premierę w listopadzie – znowu pandemia stanęła Teatrowi na przeszkodzie. W związku z wcześniej ustalonymi planami pracy reżysera spektaklu premiera została przesunięta na kwiecień 2022 r.

REPERTUAR

W repertuarze Teatru w 2021 r. znajdowało się 13 różnych sztuk teatralnych (tytułów). Oprócz wyżej wymienionych spektakli premierowych Teatr grał znajdowały się następujące sztuki: „Statek Noego”,

„Hachiko”, „Wystarczy być”, „O mniejszych braciszkach św. Franciszka”, „Bambusowa księżniczka”, „Alicja w krainie czarów”, „Zaginiony świat”, „Zorro”, „Opowieść wigilijna”.

Działalność teatru – w tym wystawianie spektakli – odbywała się z zachowaniem wytycznych dla organizatorów imprez kulturalnych i rozrywkowych w trakcie epidemii wirusa SARS-CoV-2 w Polsce.

W 2021 r. Teatr zagrał na scenie 139 spektakli dla 14 976 widzów, w tym 134 spektakli na własnej scenie, a 5 na wyjazdach).

W związku z sytuacją pandemiczną spektakle Teatru były także udostępniane **online w systemie PPV** – **23 spektakle** (22 spektakli Maski i 1 spektakl gościnny na Festiwalu Maskarada), z dostępnością dla osób z dysfunkcją wzroku i słuchu.

Podczas organizowanych przez Teatr festiwali zostało zagranych **17 spektakli gościnnych**:

- 11 spektakli gościnnych – grupy biorące udział w 11. Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Ożywionej Formy Maskarada 2021,
- 6 spektakli gościnnych – grupy biorące udział w 9. Festiwalu „Źródła Pamięci. Grotowski – Kantor – Szajna”.

SPEKTAKLE DOSTĘPNE W SYSTEMIE PPV

Od stycznia 2021 r. działała platforma PPV teatru (live.teatmaska.pl), za pomocą której można po wykupieniu kodu dostępu oglądać nagrania spektakli w wykonaniu zespołu Teatru Maska. W 2021 r. spektakle Maski na platformie live.teatmaska.pl prezentowane były dwudziestokilkukrotnie. Do udostępnienia w systemie PPV przygotowano 4 tytuły: „Statek Noego”, „Alicja w krainie czarów”, „Hachiko” oraz „O mniejszych braciszkach św. Franciszka” – spektakle zostały specjalnie nagrane na potrzeby prezentacji w Internecie, każdy spektakl prezentowany był z udogodnieniami dla osób z dysfunkcjami wzroku i słuchu (napisy dla osób niesłyszących, audiodeskrypcja). Na platformie PPV zaprezentowano także jeden ze spektakli 11. Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ożywionej Formy Maskarada 2021 („Bezimienny/Nieznany” Grupy Gra/Nice).

II. Wystawy czasowe i stałe.

Wystawy w Galerii Teatru

W 2021 r. w Galerii Teatru odbyły się 4 wystawy:

- „Scenografia teatralna” (styczeń 2021 r.),
- „Fotografia teatralna” (luty 2021 r.),
- „Z archiwum Teatru Maska” (maj 2021 r.),
- „Równi” – wystawa plakatów Studenckiego Koła Naukowo-Artystycznego „Grafo” (czerwiec – lipiec 2021 r.).

Wystawy w Muzeum Lalek Teatralnych

W Muzeum Lalek Teatralnych eksponowane są lalki, projekty scenograficzne oraz elementy dekoracji z dawnych spektakli Teatru „Maska”. W 2021 r. w pomieszczeniach muzeum prezentowano lalki, elementy scenografii i zdjęcia pochodzące m.in. ze spektakli „Gwiazdnik” (scenografia: Julia Skuratova, premiera 8.04.2018 r.), „Alicja po drugiej stronie lustra” (scenografia: Marika Wojciechowska, premiera 30.04.2010), „Historia Śnieżki” (scenografia: Larysa Mikina-Probodiak, premiera: 9.11.2013), „Podróże Koziołka Matołka” (scenografia: Grażyna Skała, premiera: 18.09.2004), „Dzień dobry, Świnko” (scenografia: Dagmara Jemioła-Hryniewicka, premiera: 14.09.2013), „Bajko o księciu Pipo, koniu Pipo i księżniczce Popi” (scenografia: Mikołaj Malesza, premiera: 11.02.2012), „Na jagody” (scenografia: Zofia Czechlewska-Ossowska, premiera: 25.06.2000), „Balladyna” (scenografia: Andrzej Aleksander Łabiniec, premiera: 26.03.2000).

Pod koniec czerwca 2021 r. nastąpiła zmiana ekspozycji w Muzeum. Od lipca 2021 r. w pomieszczeniach muzeum prezentowane są lalki, elementy scenografii i zdjęcia pochodzące m.in. ze spektakli „Gwiazdnik” (scenografia: Julia Skuratova, premiera 8.04.2018), „Historia Śnieżki” (scenografia: Larysa Mikina-Probodiak, premiera: 9.11.2013), „Namniejszy samolot na świecie” (scenografia: Tatiana Nersisian , premiera: 4.05.2014), „Skarpety i papiloty, czyli o tym, co zaszło w rodzinie lisów” (scenografia: Katarzyna Proniewska-Mazurek, premiera: 13.03.2016), „Smoki” (scenografia: Monika Wójcik, premiera: 15.11.2015), „Królowa Śniegu” (scenografia: Larysa Mikina-Probodiak , premiera: 22.10.2005, wznowienie: 7.12.2011), „Gra” (scenografia i lalki: Areta Magdalena Puchalska, premiera 11.09.2016), „Tymoteusz wśród ptaków” (scenografia: Ákos Mátravölgyi, premiera: 10.10.2010), „Solartaxi. Samochód na słońce” (scenografia: Jan Polivka, premiera 3.10.2015), „Dzikie łabędzie” (scenografia: Anna Chadaj, premiera: 1.06.2013).

III. Różnorodne formy spotkań artystycznych, mającej na celu przygotowanie dzieci i młodzieży do roli przyszłych odbiorców i współtwórców kultury.

VI. Udzielanie pomocy artystycznej i instruktażowej dla towarzystw i stowarzyszeń kultury teatralnej.

W 2021 r. ze względu na ograniczenia obowiązujące w trakcie epidemii wirusa SARS-CoV-2 działania edukacyjne były prowadzone w ograniczonym zakresie. Odbywały się głównie warsztaty teatralne w ramach Małej Akademii Teatralnej.

Mała Akademia Teatralna (MAT) powstała w Teatrze „Maska” w Rzeszowie 6 lat temu. Są to całoroczne warsztaty teatralne dla stałych, w danym sezonie, grup uczestników. Zajęcia prowadzi pomysłodawczyni MAT Natalia Koza, teatrolog i pedagog teatru. Zajęcia w MAT mają charakter rozwojowo-warsztatowy, ukierunkowane są z jednej strony na indywidualny rozwój, a z drugiej na

pracę zespołową. W drugim semestrze zajęć uczestnicy pracują nad etiudą teatralną, którą jako zwieńczenie rocznej przygody z teatrem pokazują na Scenie „Kacperek” Teatru „Maska”. Uczestnicy MAT towarzyszą ważnym wydarzeniom w życiu Teatru „Maska: biorą udział w próbach generalnych premierowych przedstawień, spośród warsztatowiczów wyłaniane są także osoby, które podczas corocznego Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ożywionej Formy Maskarada zasilają szeregi Jury Dziecięco-Młodzieżowego.

Od stycznia do maja 2021 r. w ramach Małej Akademii Teatralnej odbywały się cykliczne warsztaty prowadzone w formule online. Uczestniczyła w nich grupa młodzieżowa (6-8 klasa szkoły podstawowej) działająca w ramach prowadzonej przez teatr od kilku lat Małej Akademii Teatralnej). Zajęcia poświęcone były technikom aktorskim. W czerwcu wznowiono warsztaty stacjonarne. Wykorzystując nabyte przez uczestników w poprzednich miesiącach umiejętności, przygotowano etiudę podsumowującą warsztaty w sezonie 2020/2021. Etiuda zbudowana została wokół tematu Bazyliuszka i złego spojrzenia. Etiuda „Bazyliuszka” w grudniu 2021 r. zdobyła nagrodę Grand Prix w kategorii INSCENIZACJA w Podkarpackim Konkursie Literatura i Dzieci „Znajdź powód do uśmiechu”, organizowanym przez Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie. Ma zostać zaprezentowana w marcu 2022 r. podczas uroczystego koncertu w WDK, a w maju 2022 r. na Festiwalu Maskarada w Teatrze Maska.

W sezonie 2021/2022 (od października 2021 r.) w ramach Małej Akademii Teatralnej prowadzone są zajęcia dla trzech grup wiekowych: najmłodsza, która liczy 5 osób (dzieci z klas 1-3 SP), środkowa, do której należy 10 osób z klas 4-6 SP, i najstarsza również licząca 10 osób z klas 7-8 SP oraz 1. klasy szkoły średniej. Zajęcia w Małej Akademii Teatralnej odbywają się w soboty, poszczególne grupy spotykają się co drugą sobotę miesiąca, w miarę możliwości nawet co tydzień.

Obecnie grupa najmłodsza przygotowuje etiudę opartą na tekście Juliana Tuwima „Ptasie radio”, grupa środkowa przygotowuje etiudę, która będzie swobodną impresją na temat książki Tiny Oziewicz „Co robią uczucia?”. Obie etiudy zostaną zaprezentowane na początku czerwca 2022 r. w ramach obchodów Dnia Dziecka. Natomiast grupa najstarsza w ramach wydarzeń towarzyszących Festiwalowi Maskarada przygotowuje krótkie dziwowisko teatralne pn. „Galeria Osobliwości”.

Działania ze studentami

W marcu 2021 r. przy okazji premiery spektaklu „Kajtuś Czarodziej” odbyły się warsztaty dla studentów Wyższej Szkoły Informatyki i Zarządzania. Uczestnicy warsztatów zostali także zaproszeni na próbę generalną spektaklu 4 marca 2021 r.

W semestrze wiosennym (od marca 2022 r.) Małej Akademii Teatralnej planowana jest reaktywacja grupy dla studentów, są prowadzone w tej sprawie rozmowy z Wyższą Szkołą Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie.

IV. Współpraca z krajowymi i zagranicznymi instytucjami o podobnych zadaniach.

V. Organizowanie indywidualnego i zespołowego uczestnictwa w kulturze poprzez współdziałanie ze społecznym ruchem kulturalnym.

UDZIAŁ W PROJEKTACH I FESTIWALACH

VII Edycja Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”

Spektakl „Kajtuś Czarodziej”, którego premiera odbyła się w marcu 2021 r., został zakwalifikowany do VII edycji Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”. Konkurs od kilku lat stawia sobie za cel wzmocnienie zainteresowania współczesnych twórców polskiego teatru dawną literaturą. Organizatorom zależy na zainicjowaniu dialogu z klasyką prowadzonego z pozycji dzisiejszych, ale z uwagą wsłuchującego się w głosy brzmiące w dawnym dramacie. Klasyka żywa, to dawny tekst znajdujący oddźwięk we współczesności, rezonujący tak w twórcach, jak i w zapraszanych na przedstawienia partnerach teatralnej rozmowy.

Udział Teatru w Wielkiej Orkiestrze Świątecznej Pomocy

Teatr „Maska” w Rzeszowie w 2021 r., jak co roku, zagrał z Wielką Orkiestrą Świątecznej Pomocy. Gramy z WOŚP. W 7 przygotowanych przez teatr aukcjach można było wylicytować między innymi „bajki na telefon” w wykonaniu aktorów Maski, pakiet z grafiką teatralną, obraz "Boisko" autorstwa Marta Ożóg, kierowniczką pracowni plastycznej Teatru Maska oraz książkę „Czary na Białym” z autorską dedykacją od autorki Magdaleny Mrozińskiej.

Akcja składania życzeń na Międzynarodowy Dzień Teatru

W marcu 2021 r. Teatr Maska przyłączył się do akcji organizowanej przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, zachęcając swoich widzów i sympatyków do przesyłania krótkich nagrań z życzeniami dla teatru i artystów. Teatr prosił wszystkich, którzy zechcieli przyłączyć się do akcji, do nagrywania swobodnych, szczerych, zabawnych lub wzruszających wypowiedzi w domu lub na zewnątrz. Z przesłanych przez widzów materiałów powstał film, który opublikowano 27 marca 2021 r. w mediach społecznościowych teatru oraz na stronie Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego w Warszawie.

Udział w Festiwalu Wschód Kultury/ Europejski Stadion Kultury 2021

Teatr Maska wziął udział w festiwalu Wschód Kultury/ Europejski Stadion Kultury 2021 r. Wydarzenie to jest cyklem trzech festiwali integrujących środowiska artystyczne miast Polski Wschodniej (Białegostoku, Lublina i Rzeszowa) i artystów krajów Partnerstwa Wschodniego (Armenii, Azerbejdżanu, Białorusi, Gruzji, Mołdawii i Ukrainy). W ramach wspomnianego wyżej

projektu Teatr Maska zaprezentował dwukrotnie przygotowany specjalnie dla Wschodu Kultury spektakl „Biruta i tajemnica rzeki” w reżyserii Przemysława Jaszczaka.

Akcja Urzędu Miasta Rzeszowa – #AtrakcjeNaWakacje

Teatr „Maska” w Rzeszowie uczestniczył w akcji #AtrakcjeNaWakacje organizowanej przez Urząd Miasta Rzeszowa. W ramach akcji organizował warsztaty i zabawy teatralne, których opracowaniem i prowadzeniem zajmowała się pedagog teatru – Natalia Koza, współpracując z aktorami Teatru Maska – Małgorzatą Szczyrek, Anią Złamańczuk, Moniką Szelą, Anną Kukułowicz, Bogusławem Michałkiem i Kamilą Olszewską. W Atrakcje na Wakacje zaangażowani byli także pracownicy działu Organizacji Widowisk – Klaudia Mazur (organizacja i promocja działań) oraz Barbara Korbecka i Kamila Gwiazda.

Teatr nawiązał także współpracę ze Stowarzyszeniem SztukPuk Sztuka, które prowadziło warsztaty sensoryczne dla dzieci. W ramach Atrakcji na Wakacje odbyło się kilka czytania performatywnych dramatów dla dzieci w wykonaniu aktorów Teatru Maska (m.in. sztuki dla dzieci „Francia Piorun” Magdy Żarneckiej w reżyserii Przemysława Jaszczaka). Wydarzenia odbywały się najczęściej w plenerze w różnych miejscach Rzeszowa, często odległych od centrum miasta.

W ramach akcji #AtrakcjeNaWakacje Teatr Maska trzykrotnie zaprezentował spektakl „Zorro”. Planowane były pokazy plenerowe tego przedstawienia, jednak kaprysy pogody spowodowały, że dwie z prezentacji zostały przeniesione na scenę Teatru, a trzeci, zgodnie z planem odbył się na Dziale Zamku w Rzeszowie.

Łącznie w ramach opisywanej akcji wakacyjnej od lipca do początku września 2021 r. odbyło się 32 wydarzenia, w których nieodpłatnie wzięło udział ok. 1615 osób.

Poza tym w sierpniowe niedziele Teatr „Maska” grał biletowane spektakle na dużej scenie.

Udział w IV Międzynarodowym Niezależnym Festiwalu Teatrów Lalkowych On-Line „Wyspa Lalek” (Rosja)

Teatr Maska w listopadzie 2021 r. wziął udział w IV Międzynarodowym Niezależnym Festiwalu Teatrów Lalkowych On-Line „Wyspa Lalek” (Kukolnyj Ostrow, Кукольный остров), organizowanym przez artystów teatru lalek z Rosji. Festiwal połączył teatry dwóch kontynentów od Kamczatki do Rzeszowa – czasowa różnica odległości między występującymi na Festiwalu teatrami to 11 godzin! Wzięło w nim udział 15 aktorów lalkarzy z teatrów z różnych regionów i miast Federacji Rosyjskiej, m.in. z Kamczatki, Uzbekistanu, Jakucji, z Petersburga, Moskwy, oraz z Teatru „Maska” z Polski. Przedmiotem konkursowej części Festiwalu było przygotowanie przez wytypowanego przez Teatr aktora kilkuminutowego występu solowego z lalką lub przedmiotem. Można było wykorzystać rozmaite techniki animacji stosowane w teatrze lalek. **Bogusław Michałek – aktor Teatru „Maska” Rzeszowie zdobył na tym Festiwalu nagrodę dla „Najlepszego aktora”.** W pozakonkursowym programie Festiwalu zaprezentowano dwie lalkowe etiudy filmowe stworzone przez artystów Teatru

Maska – „Zapracowany Tata. Historia o miłości” w reżyserii Anny Złomańczuk oraz „Smutna Kobieta. Historia o miłości” w reżyserii Tomasza Kuliberdy. Następnie 20 i 21 listopada organizatorzy Festiwalu zorganizowali specjalny, otwarty przez dwa dni, internetowy pokaz pełnego cyklu etiud lalkowych „Historie o miłości” Teatru Maska w Rzeszowie, na który składa się 7 opowieści, dwie wymienione wyżej oraz: „Pan Zamknięty” w reżyserii Macieja Owczarka, „Zagubiony kot” w reżyserii Jadwigi Domki, „Odosobniony Mężczyzna” w reżyserii Kamila Dobrowolskiego, „Ponury Staruszek” i „Szalony Naukowiec” obie w reżyserii Roksany Miner.

VII. Wydawanie publikacji związanych z upowszechnianiem twórczości teatralnej.

Teatr Maska w 2021 r. opracował i wydał 4 programy do spektakli premierowych: „Kajtuś Czarodziej”, „Brzydkie Kaczętko”, „Biruta i tajemnica rzeki”, „Koncert zwierząt”. Wydał także dwa foldery ze zdjęciami i informacjami o spektaklach, w czerwcu – związany z Festiwalem Maskarada, oraz we wrześniu folder repertuarowy na sezon 2021/2022.

VIII. Działalność impresaryjna.

IX. Organizacja imprez artystycznych.

FESTIWALE WŁASNE

11. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy Maskarada 2021

W dniach 16-20 czerwca 2021, po rocznej przerwie spowodowanej pandemią, odbył się kolejny festiwal Maskarada. Na realizację zadania pozyskano dofinansowanie w wysokości 146 500 zł z programu Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu. Pozostałą część kosztów sfinansowano z dotacji i z wpływów z biletów. Maskarada 2021 odbywała się pod hasłem PRAWA DZIECKA – PRAWA CZŁOWIEKA – PRAWA ZWIERZĄT. Patronat honorowy nad Maskaradą 2021 objęli Wojewoda Podkarpacki oraz Marszałek Województwa Podkarpackiego. Podczas festiwalu teatr gościł wielu dyrektorów teatrów z całej Polski, zarząd POLUNIMA oraz przedstawicieli Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu. Zasadnicze cele Festiwalu, to:

- prezentacja najciekawszych spektakli, będących wynikiem twórczych poszukiwań w sferze teatru lalek, szeroko rozumianej ożywionej formy i sztuki animacji oraz wpisujących się w szeroko pojętą tematykę Festiwalu (prawa dziecka – prawa człowieka – prawa zwierząt),
- prezentacja nowych nurtów w teatrze dla dzieci i młodzieży,
- stworzenie miejsca wymiany idei, doświadczeń i poglądów dotyczących teatru ożywionej formy pomiędzy twórcami i publicznością,
- promocja Teatru „Maska” w środowisku teatralnym.

Przedstawienia konkursowe prezentowane i oceniane były w dwóch nurtach:

- nurcie głównym,
- nurcie off.

Spektaklom konkursowym i pozakonkursowym towarzyszyły wystawy, warsztaty, koncerty, wydarzenia parateatralne i czytanie performatywne. Podczas Maskarady 2021 zapoczątkowano także działalność przygotowanej we współpracy ze schroniskiem „Kundelek” inicjatywy pod nazwą „Podaj Łapę – Kącik adopcyjny”.

Od 16 do 20 czerwca zaprezentowano widzom 11 spektakli konkursowych dla dzieci i młodzieży („Wilk i trzy świnki oraz leśniczy, co strzeże dziczy” Teatru Andersena, „Wielkie gorące szybkie puff” Śląskiego Teatru Lalki i Aktora Ateneum, „Rutka” Teatr Lalek Arlekin, „Mamu-Ty” Olsztyńskiego Teatru Lalek, „Chłopcy z Placu Broni” Teatru Lalki i Aktora w Wałbrzychu, „Czy umiesz gwizdać, Joanno?” Teatru Lalek Guliwer, „Tutu” Teatru Lalek Banialuka, „Kosmici” Teatru Miniatura, „Bezimienny/Nieznany” Grupy Gra/Nice, „Malala. Dziewczyna z kulą w głowie” Teatr Odnalezionego oraz „Ludzie/Psy” Analog Collective) oraz jeden spektakl i dwa koncerty poza konkursem („Brzydkie Kaczątka” Teatru „Maska” w Rzeszowie, „Puszczańskie opowieści” Białostockiego Teatru Lalek oraz „Apsik!” Mikro Teatru). Dla trzech spośród festiwalowych spektakli prezentacja podczas Maskarady 2021 była premierą sceniczną. Wydarzenia festiwalowe skierowane do dzieci, młodzieży i dorosłych odbywały się na dużej scenie Maski, na scenie Teatru im. Wandy Siemaszkowej, w Under Seoul w Rzeszowie, na scenie WDK w Rzeszowie oraz Sanockiego Domu Kultury. Rzeszowianie mieli okazję zobaczyć najlepsze przedstawienia teatru formy, zdobywające liczne nagrody na polskich i międzynarodowych festiwalach, spektakle doceniane przez krytyków i publiczność, o których mówiło się podczas ostatnich sezonów, ale także takie, które dopiero zaczynają swoją festiwalową przygodę.

Spektakle konkursowe oceniało jury profesjonalne (w składzie: Anna Ciszowska, Tomasz Kaczorowski i Bożena Sawicka) oraz jury dziecięce składające się z uczestników Małej Akademii Teatralnej.

Najwięcej nagród otrzymał spektakl „Bezimienny/Nieznany” Grupy Gra/Nice (nagroda jury dziecięcego, oraz nagroda dla najlepszego spektaklu nurtu off). Nagrodę dla najlepszego spektaklu nurtu głównego przyznano spektaklowi „Mamu-TY” Olsztyńskiego Teatru Lalek. Nagrody aktorskie trafiły do Anny Przygody i Tomasza Kowola za role w spektaklu „Czy umiesz gwizdać, Joanno?” oraz Teresy Kowalik i Katarzyny Pałki za role w przedstawieniu „Rutka”. Jury przyznało także pozaregulaminowe wyróżnienie dla spektaklu Analog Collective „Ludzie/psy” za próbę oddania głosu tym, którzy są go pozbawieni.

9. edycja festiwalu „Źródła Pamięci. Grotowski – Kantor – Szajna”.

W dniach 11-14 sierpnia 2021 r. odbył się festiwal „Źródła Pamięci. Grotowski – Kantor – Szajna”. Jest to przedsięwzięcie poświęcone Jerzemu Grotowskiemu, Tadeuszowi Kantorowi i Józefowi

Szajnie, trzem wybitnym postaciom światowego teatru, którzy swój rodowód mają w Rzeszowie i na Podkarpaciu. Dziedzictwo trzech wielkich reformatorów teatru okazuje się wciąż żywe i inspirujące dla kolejnych pokoleń reżyserów, aktorów, teatrologów, a także dramatopisarzy. Motywem przewodnim tegorocznej edycji było hasło: Ziemia – Dom – Duch. Organizatorami Festiwalu są: Urząd Miasta Rzeszowa i Teatr „Maska” w Rzeszowie, a współorganizatorem Teatr „Przedmieście”. Dyrektorem artystycznym Festiwalu jest Aneta Adamska-Szukała.

W ramach tegorocznego Festiwalu zaprezentowano sześć spektakli – trzy w salach teatralnych a trzy w plenerze. Na scenach Teatru „Maska” pokazano „Gęstość zaludnienia” Teatru Kana ze Szczecina oraz „Warunki zabudowy” duetu Szumski-Grabowski, a scenie Teatru „Przedmieście” spektakl „Kiedyś Ci opowiem...” w wykonaniu tegoż teatru. Happening „Gość specjalny” grupy Latający Teatr Kantorowi, „Ghost dance” Teatru Brama, „Raport panika” Artiego Grabowskiego. Po spektaklach odbywały się spotkania z reżyserami i aktorami.

W programie Festiwalu „Źródła Pamięci” znalazły się także trzy wydarzenia towarzyszące. Jednym z nich było czytanie performatywne dramatu Moniki Siary „Miss o zapachu dymu” w wykonaniu aktorów Teatru „Maska”. W drugim dniu Festiwalu uczestnicy mogli się wybrać na spacer po Rzeszowie śladami Józefa Szajny prowadzony przez poetę Jerzego Fałarę, biografą Szajny. W ostatnim dniu Festiwalu odbyła się promocja ostatniej książki prof. Zbigniewa Osińskiego „Ziemia – duch – Reduta. Rzec o Mieczysławie Limanowskim”. Spotkanie poprowadził Tadeusz Kornaś, a gościem specjalnym była Katarzyna Osińska.

X. Pozyskane fundusze zewnętrzne.

W 2021 r. Teatr pozyskał na swoją działalność następujące dodatkowe fundusze:

- 1) **Kwota dofinansowania: 146 500 zł** – na projekt: 11. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy Maskarada 2021; **źródło dofinansowania:** Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, program Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży,
- 2) **Kwota dofinansowania: 40 000 zł** – na projekt: Baśnie – Kierunek Wschód – przygotowanie spektaklu „Biruta i tajemnica rzeki” w reżyserii Przemysława Jaszczaka; **źródło dofinansowania:** Estrada Rzeszowska – Wschód Kultury Europejski Stadion Kultury 2021.