

# SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI TEATRU „MASKA” W RZESZOWIE ZA 2020 R.

## *I.1 REPERTUAR – PREMIERY*

**W pierwszej połowie 2020 r. Teatr „Maska” prowadził prace nad przygotowaniem 3 spektakli premierowych:**

1. **„Arszenik”** scenariusz spektakl inspirowany komedią Josepha Kesserlinga „Arszenik i stare koronki”: Marcin Bartnikowski, reżyseria i scenografia: Marcin Bikowski, muzyka: Anna Świętochowska, asystent reżysera: Ewa Mrówczyńska. Premiera spektaklu miała się odbyć 27 marca 2020 r., podczas festiwalu Źródła Pamięci. Szajna-Grotowski-Kantor 2020
2. **„Kajtuś Czarodziej”** scenariusz inspirowany „Kajtusiem Czarodziejem” Janusza Korczaka: Magdalena Żarnecka, reżyseria Przemysław Jaszczak, scenografia Aleksandra Starzyńska, muzyka Urszula Chrzanowska, ruch sceniczny Michał Ratajski, projekcje Aleksandra Ołdak. Premiera spektaklu miała się odbyć w maju 2020 podczas Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ożywionej Formy Maskarada 2020.
3. **„Alicja w Krainie Czarów”** adaptacja, piosenki i reżyseria: Gabriel Gietzky, scenografia, kostiumy, lalki: Marta Kodeniec, muzyka: Michał Zdrzałek, choreografia: Szymon Michlewicz-Sowa, projekcje: Tomasz Gawroński. Premiera spektaklu zaplanowana była na 27 czerwca 2020, podczas festiwalu Wschód Kultury Europejski Stadion Kultury 2020.

Prace nad wymienionymi wyżej premierami zostały przerwane w marcu 2020 po wprowadzonym na skutek sytuacji epidemicznej zamknięciu instytucji kultury. Po ponownym otwarciu instytucji kultury w czerwcu 2020 roku wznowiono pracę nad:

1. przedstawieniem **„Alicja w Krainie Czarów”** w reż. Gabriela Gietzky’ego. **Premiera odbyła się 30 sierpnia 2020**, podczas festiwalu Wschód Kultury Europejski Stadion Kultury 2020.
2. Przedstawieniem **„Kajtuś Czarodziej”**. Nad przygotowaniem spektaklu inspirowanego utworem Janusza Korczaka pracują następujący twórcy: Magda Żarnecka (adaptacja), Helena Radzikowska (reżyseria), Ľudmila Bubánová (scenografia), Natasza Topor (muzyka), Anna Sawicka-Hodun (ruch sceniczny), Agnieszka Waszczeniuk (projekcje), Maciej Iwańczyk (reżyseria światła), Anna Złomańczuk (asystent reżysera). Premiera spektaklu odbędzie się w marcu 2021.

### **Konkursy związane z premierami:**

Pracy nad premierą spektaklu „Kajtuś Czarodziej” towarzyszył konkurs plastyczny „Bądź jak Kajtuś Czarodziej”, w którym mogły wziąć udział dzieci od 4 do 12 roku życia. Konkurs został przeprowadzony z

zachowaniem zasad izolacji – prace przyjmowano drogą elektroniczną. Laureaci konkursu otrzymali nagrody rzeczowe, zostaną także zaproszeni na premierę pedagogiczną spektaklu „Kajtuś Czarodziej”.

## ***I.II REPERTUAR – SPEKTAKLE DOGRYWANE***

**Poza propozycjami premierowymi w repertuarze teatru w 2020 roku znajdowały się następujące spektakle:**

1. Scena dla Najnaja: „Statek Noego”, „Czasoodkrywanie”, „Czerwony Kapturek”;
2. Scena dla dzieci: „Hachiko”, „Zaginiony świat”, „Wystarczy być”, „Dokąd pędzisz, koniku?”, „Zorro”, „O mniejszych braciszkach św. Franciszka”, „Bambusowa księżniczka”, „Teraz tu jest nasz dom”, „Gra”, „Calineczka”, „Nina i Paul”, „Akademia pana Kleksa”, „Piotruś Pan”, „Opowieść Wigilijna”, „Najmniejszy samolot na świecie”;
3. Scena dla młodzieży i dorosłych: „#chybanieja”, „Romeo i Julia”, „Zemsta”

W 2020 r. repertuar Teatru Maska obejmował tak jak w latach poprzednich propozycje spektakli dla widzów w każdym wieku. Oprócz spektakli dla dzieci prezentowano przedstawienia w ramach Sceny dla Młodzieży i Dorosłych oraz Sceny dla Najnaja. Adresatem przedstawień Sceny dla Najnaja są dzieci najmłodsze – od kilku miesięcy życia do 5 lat, które dopiero rozpoczynają swoją przygodę z teatrem. Pokazy Sceny dla Najnaja prezentowane są w pomieszczeniach „przyjaznych” małemu odbiorcy (kameralne, niewyciemnione, bez gwałtownej zmiany światła), a forma przekazu dostosowana jest do percepcji, sposobu poznawania i rozumienia świata przez najmłodsze dzieci. Po spektaklu odbywa się wspólna zabawa aktorów z widzami, która ma miejsce w przestrzeni scenicznej. Scena dla Najnaja to zanurzenie w sztuce, pobudzające wrażliwość, kreatywność i nieskrępowaną wyobraźnię najmłodszych uczestników kultury. Spektakle cieszyły się niesłabnącym zainteresowaniem i do lutego 2020 były prezentowane przy pełnej widowni.

## ***I.III REPERTUAR – LICZBA ZAGRANYCH SPEKTAKLI***

Spektakle grane były od stycznia do 27 lutego 2020. Pierwszy spektakl po złagodzeniu restrykcji zagrano 21 czerwca 2020 r. Od tego czasu spektakle grane były z zachowaniem *Wytycznych dla organizatorów imprez kulturalnych i rozrywkowych w trakcie epidemii wirusa SARS-CoV-2 w Polsce* wydanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwo Rozwoju oraz Głównego Inspektora Sanitarnego aż do ponownego zamknięcia instytucji kultury na początku listopada 2020.

W 2020 roku na scenie teatru zagrano 95 spektakli, które zobaczyło 12 022 widzów (w tym 58 spektakli od stycznia do 27 lutego 2020 roku)

## ***II. EDUKACJA***

Teatr prowadził zróżnicowane formy edukacji teatralnej, kierowane do różnych grup odbiorców.

Kontynuowano prowadzone od wielu lat lekcje teatralne po spektaklach. Uczestnicy tych zajęć mogą

wybierać z długiej, wzbogacanej w każdym sezonie listy tematów. Zajęcia prowadzone przez instruktora teatralnego, aktorów czy specjalistów rzemiosł teatralnych, dostosowane do wieku uczestników, cieszą się dużym zainteresowaniem wśród szkół i przedszkoli z całego województwa. Oferta edukacyjna teatru od kilku lat obejmuje także cykliczne warsztaty teatralne dla dzieci, młodzieży i dorosłych (Mała Akademia Teatralna).

### **1. Lekcje teatralne**

Od wielu lat Teatr Maska prowadzi lekcje teatralne. Czterdziestopięciminutowe zajęcia odbywają się w pomieszczeniach teatru po spektaklach lub przed nimi. Są one prowadzone w grupach do pięćdziesięciu osób. Metody prowadzenia zajęć i tematy lekcji są dostosowane do wieku uczestników. Na ofertę lekcji teatralnych składają się dwa cykle tematyczne: podstawowy (dla uczniów szkół podstawowych) oraz rozszerzony (dla uczniów gimnazjum i szkół ponadgimnazjalnych). Podczas prowadzonych zajęć pracownicy Teatru zaznajamiali dzieci i młodzież z tajnikami sztuki teatru: z rodzajami lalek i technik animacji, z procesem powstawania i mechanizmami poruszania lalek teatralnych, z podstawowym słownictwem teatralnym i architekturą budynków teatralnych, z procesem tworzenia spektaklu, teatrem przedmiotu i rolą, jaką w przedstawieniu pełnią scenografia, rekwizyt i światło. W 2020 odbyło się 40 lekcji teatralnych, w których wzięło udział 1346 uczestników.

### **2. Mała Akademia Teatralna**

Od stycznia do marca 2020 r. prowadzone były cykliczne warsztaty teatralne dla dzieci młodzieży i dorosłych które odbywały się pod nazwą Mała Akademia Teatralna. Zajęcia zostały przygotowane z myślą o tych, którzy chcieliby doskonalić swoje umiejętności aktorskie oraz doświadczyć uczestnictwa w procesie tworzenia spektaklu teatralnego. Głównym celem prowadzonych ćwiczeń było rozbudzenie wyobraźni uczestników, nauka współdziałania w grupie, uwolnienie głosu i ciała z rutyny codzienności oraz pomoc w przełamywaniu strachu przed działaniem. Cykl warsztatów prowadzonych przez kadrę specjalistów (aktorzy, reżyser, konstruktorzy lalek, teatrologi) miał zostać zakończony w czerwcu 2020 roku pokazem przygotowanych etiud, niestety, ze względu na ograniczenia działalności instytucji kultury i potrzebę izolacji pokazy etiud nie odbyły się. Od września do końca grudnia 2020 roku warsztaty Małej Akademii Teatralnej odbywały się w formie spotkań online.

Po zamknięciu instytucji kultury prowadzona przez Teatr Maska działalność edukacyjna została przeniesiona do Internetu. Więcej informacji na ten temat ujęto w części „Działania w sieci” niniejszego sprawozdania.

### **III. DZIAŁANIA W SIECI**

Od marca 2020 działalność Teatru Maska przeniosła się do sieci i była prowadzona tylko w takiej formie do 21 czerwca 2020. Od lipca do końca października działania teatru prowadzone były zarówno „na żywo” jak i online, a po ponownym zamknięciu instytucji kultury w okresie od listopada do grudnia 2020 działalność teatru znowu wróciła do sieci. Wszystkie publikowane w sieci materiały były ogólnodostępne i darmowe.

#### **III.1 TEATR MASK@ W SIECI - SŁUCHOWISKA DLA MŁODYCH WIDZÓW**

Od marca do czerwca zespół teatru przygotowywał i emitował w sieci cykl słuchowisk dla dzieci i młodzieży w oparciu o teksty napisane specjalnie na potrzeby tego cyklu przez zaprzyjaźnionych autorów (Rafał Paško, Monika Kasperska, Łukasz Błąd) oraz udostępnione przez wydawnictwa Dreams i Skrzat. W ramach tego cyklu powstało 18 słuchowisk:

- „Pan Strach” (autor: Rafał Paško, czyta: Kamil Dobrowolski)
- „Dirli” (autor: Rafał Paško, czyta: Jadwiga Domka)
- „W duecie” (autor: Rafał Paško, czyta: Henryk Hryniwicki)
- „Arbuz” (autor: Rafał Paško, czyta: Tomasz Kuliberda)
- „Przygody języka spod jabłoni” cz. 1 (autor: Alicja Ungeheuer-Gołąb, czyta: Anna Kukułowicz. Tekst udostępniło Wydawnictwo Skrzat)
- „Przygody języka spod jabłoni” cz. 2 (autor: Alicja Ungeheuer-Gołąb, czyta: Robert Luszowski. Tekst udostępniło Wydawnictwo Skrzat)
- „Przygody języka spod jabłoni” cz. 3 (autor: Alicja Ungeheuer-Gołąb, czyta: Kamila Olszewska. Tekst udostępniło Wydawnictwo Skrzat)
- „Przygody języka spod jabłoni” cz. 4 (autor: Alicja Ungeheuer-Gołąb, czyta: Bogusław Michałek. Tekst udostępniło Wydawnictwo Skrzat)
- „Żaba” (autor: Rafał Paško, czyta: Ewa Mrówczyńska)
- „Cisza w teatrze” cz. 1 (autor: Rafał Paško, czyta: Kamil Dobrowolski)
- „Cisza w teatrze” cz. 2 (autor: Rafał Paško, czyta: Kamil Dobrowolski)
- „Cisza w teatrze” cz. 3 (autor: Rafał Paško, czyta: Robert Luszowski)
- „Mądra znachorka” (autor: Łukasz Błąd, czyta: Maciej Owczarek)
- „Wiewiórczy zakątek” cz. 1 (autor: Adam Studziński, czyta: Natalia Zduń. Tekst udostępniło wydawnictwo Dreams)
- „Wiewiórczy zakątek” cz. 2 (autor: Adam Studziński, czyta: Natalia Zduń. Tekst udostępniło wydawnictwo Dreams)

- „Przygody Maksa” (autor: Katarzyna Zychla, czyta: Andrzej Piecuch, Tekst udostępniło Wydawnictwo Skrzat)
- „Lilii w Krainie Baśni” (autor: Nadiia Prystai Dreams, czyta: Monika Szela. Tekst udostępniło wydawnictwo Dreams)
- „Deszczowa bohaterka” (autor: Monika Kasperska, czyta: Ewa Mrówczyńska)

### **III.II Emisja w sieci piosenek ze spektakli Teatru Maska**

Od marca do czerwca 2020 Teatr Maska emitował w Internecie piosenki ze swoich spektakli. W ramach tego cyklu udostępnionych zostało 9 utworów z przedstawienia „Gra”, mówiących o zasadach bezpiecznego zachowania się w mieście:

„Zagraj w grę” (słowa Katarzyna Kawalec, muzyka: Radosław Bolewski, wykonanie piosenek: aktorzy Teatru „Maska” w Rzeszowie – Jadwiga Domka, Bogusław Michałek, Maciej Owczarek, Natalia Zduń)

„Uważaj, uważaj” (słowa Katarzyna Kawalec, muzyka: Radosław Bolewski, wykonanie piosenek: aktorzy Teatru „Maska” w Rzeszowie – Jadwiga Domka, Bogusław Michałek, Maciej Owczarek, Natalia Zduń)

„Zebra” (słowa Katarzyna Kawalec, muzyka: Radosław Bolewski, wykonanie piosenek: aktorzy Teatru „Maska” w Rzeszowie – Jadwiga Domka, Bogusław Michałek, Maciej Owczarek, Natalia Zduń)

„112” (słowa Katarzyna Kawalec, muzyka: Radosław Bolewski, wykonanie piosenek: aktorzy Teatru „Maska” w Rzeszowie – Jadwiga Domka, Bogusław Michałek, Maciej Owczarek, Natalia Zduń)

„Gęsiego” (słowa Katarzyna Kawalec, muzyka: Radosław Bolewski, wykonanie piosenek: aktorzy Teatru „Maska” w Rzeszowie – Jadwiga Domka, Bogusław Michałek, Maciej Owczarek, Natalia Zduń)

„Nie chowaj się” (słowa Katarzyna Kawalec, muzyka: Radosław Bolewski, wykonanie piosenek: aktorzy Teatru „Maska” w Rzeszowie – Jadwiga Domka, Bogusław Michałek, Maciej Owczarek, Natalia Zduń)

„Płot” (słowa Katarzyna Kawalec, muzyka: Radosław Bolewski, wykonanie piosenek: aktorzy Teatru „Maska” w Rzeszowie – Jadwiga Domka, Bogusław Michałek, Maciej Owczarek, Natalia Zduń)

„Dziki pies” (słowa Katarzyna Kawalec, muzyka: Radosław Bolewski, wykonanie piosenek: aktorzy Teatru „Maska” w Rzeszowie – Jadwiga Domka, Bogusław Michałek, Maciej Owczarek, Natalia Zduń)

„Śmiesznie” (słowa Katarzyna Kawalec, muzyka: Radosław Bolewski, wykonanie piosenek: aktorzy Teatru „Maska” w Rzeszowie – Jadwiga Domka, Bogusław Michałek, Maciej Owczarek, Natalia Zduń)

### **III.III CYKL EDUKACYJNY W SIECI**

Od marca na stronie internetowej teatru i na profilu teatru na Facebooku regularnie ukazują się przygotowywane przez różne działy teatru materiały edukacyjne, dotyczące między innymi prostych

sposobów na stworzenie lalek czy scenografii, sposobów na uprawianie dykcji, teatralnych ciekawostek, architektury czy słownika, historii teatru czy sposobów na naukę tekstu. Od marca do czerwca 2020 opublikowano 33 edukacyjne filmy i prezentacje:

- 4 materiały dotyczące historii teatru
- 8 materiałów dotyczących dykcji (łamańce językowe, poezja dyjcyjna)
- 10 materiałów dotyczących sposobów na przygotowanie scenografii i lalek oraz charakteryzacji
- 4 materiały dotyczące słownika teatralnego
- 2 materiały dotyczące ciekawostek teatralnych
- 1 materiał dotyczący sposobów nauki tekstu
- 4 filmy warsztatowe

### **III.IV REALIZACJA PROJEKTU „MASK@ W SIECI – WSZYSTKO DA SIĘ NAPRAWIĆ” dofinansowanego ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu „Kultura w sieci”**

Projekt był próbą przeniesienia do sieci oferty teatru, która w sytuacji obostrzeń epidemiologicznych nie mogła być realizowana w dotychczasowej formie. W ramach zadania skupiono się na dwóch nurtach:

- oferta artystyczna, w ramach której przygotowano i wyemitowano czytanie performatywne, słuchowisko (w ramach sceny dla młodzieży i dorosłych) i 8 krótkich form– melorecytowanych wierszy-kołysanek dla najmłodszych widzów
- oferta edukacyjna: w ramach działań przygotowano i wyemitowano cykl filmów z propozycjami ćwiczeń oraz zorganizowano cykl warsztatów teatralnych prowadzonych on-line przy pomocy komunikatora Zoom dla 8-osobowej grupy uczestników.

Tematykę i punkt wyjścia wszystkich podejmowanych w ramach projektu zadań stanowił podtytuł projektu „Mask@ w sieci” czyli „wszystko da się naprawić”. Hasło to odnosi się bezpośrednio do relacji międzyludzkich.

W ramach zadania zrealizowano następujące działania:

#### **1. Cykl „Kotys@nki”**

melorecytowane wiersze dla najmłodszych. Krótkie formy zrealizowane w ramach tego cyklu powstały w oparciu o teksty udostępnione przez wydawnictwo Dreams oraz wiersze podkarpackich poetów - Macieja Siekluckiego i Teresy Glazar. Zostały zamieszczone na stronie internetowej teatru oraz na profilu na Facebooku. W ramach cyklu nagrano następujące utwory:

- „Wnukochwilki” cz. 1 –dwa wiersze autorstwa Macieja Siekluckiego: „Pisanka” i „Wierszyk dla małej dziewczynki” w wykonaniu Jadwigi Domki

- „Wnukochwilki” cz. 2- wiersz autorstwa Macieja Siekluckiego: „Gdybym był poetą” w wykonaniu Jadwigi Domki
- „Wnukochwilki” cz. 3 – dwa wiersze Macieja Siekluckiego: „Mama i tata” oraz „Wnuczki” w wykonaniu Jadwigi Domki
- „Wnukochwilki” cz. 4 – dwa wiersze Macieja Siekluckiego: „Płatek śniegu” oraz „List” w wykonaniu Jadwigi Domki
- "Kołyszę kołyskę" ze zbioru "Kołysanki" Wydawnictwo Dreams, w wykonaniu Ewy Mrówczyńskiej
- "Aaa, kotki dwa" ze zbioru "Kołysanki" Wydawnictwo Dreams, w wykonaniu Ewy Mrówczyńskiej
- "Kołysanka dla Foczki" wiersz Teresy Glazar w wykonaniu Andrzeja Piecucha
- "Był sobie król, był sobie paż..." w wykonaniu Anny Kukułowicz

Wszystkie odcinki cyklu Kołysanki zostały opatrzone napisami dla niesłyszących.

## **2. Słuchowisko „Pan Żłota Rączka”.**

Scenariusz słuchowiska został napisany na zamówienie „Maski” przez Przemysława Jaszczaka i Magdę Żarnecką. Bohaterami utworu są ludzie, podejmujący próbę naprawiania świata i popełnionych błędów. Tytułowy Pan Żłota Rączka naprawia sprzęty i codzienność klientów – podnosi na duchu i obdarowuje zrozumieniem. Muzykę do słuchowiska skomponowała Urszula Chrzanowska. W nagraniu wzięł udział zespół artystyczny teatru. Słuchowisko w reżyserii dyrektora artystycznego teatru Maska, Przemysława Jaszczaka, zostało zamieszczone na kanale YouTube teatru Maska, na profilu na FB oraz na stronie internetowej teatru, zostało także wyemitowane przez Polskie Radio Rzeszów. Słuchowisko zostało opatrzone napisami dla niesłyszących.

## **3. Warsztaty teatralne „Młodzi w sieci”.**

Prowadzone w czerwcu i lipcu z wykorzystaniem programu Zoom warsztaty teatralne dla młodzieży były próbą zbudowania w przestrzeni internetowej relacji, jakie zawiązują się poprzez bezpośrednie działania teatralne. Były próbą znalezienia odpowiedzi na postawione przed uczestnikami pytanie, jak oswoić inną przestrzeń pracy, jaką jest obszar własnego domu. Kolejnym elementem warsztatów były ćwiczenia nad świadomością ciała i głosu w kontakcie z otoczeniem. Rekrutacja uczestników odbywała się na podstawie przesłanej filmowej prezentacji. Warsztaty zostały podsumowane podczas spotkania ewaluacyjnego z uczestnikami. Warsztaty prowadziła Natalia Koza – teatrolog, instruktor teatralny, absolwentka teatrologii UJ oraz Studium Terapii przez Sztukę przy Teatrze Ludowym w Krakowie.

## **4. Cykl edukacyjny „Porusz@jki”**

Autorką cyklu jest Magdalena Widłak - tancerka i choreografka, absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi. Przygotowany przez nią cykl krótkich filmów to pakiet rozgrzewek i zadań ruchowych, mogących posłużyć jako rozgrzewka aktora przed spektaklem, a także codzienny trening i eksploracja możliwości ruchowych, aby motywować do aktywności i poszukiwać nowych dróg rozwoju w warunkach izolacji. Zawarte w nich ćwiczenia są przystosowane do wykonywania w warunkach domowych. Cykl adresowany był do dwóch grup: dzieci do 14 lat i młodzieży powyżej 15 roku życia. Tematami odcinków były między innymi: zasady bezpiecznej pracy z ciałem, ciało jako nośnik wyobraźni, ruch w odniesieniu do przestrzeni, połączenie ciała z głosem. W ramach cyklu opublikowano 10 filmów (po pięć dla każdej z dwóch grup odbiorców) oraz dwa filmowe zaproszenia do korzystania z materiałów prezentowanych w ramach cyklu. Wszystkie prezentowane w ramach cyklu materiały ukazały się z napisami dla niesłyszących.

#### **5. Czytanie performatywne „Zamek z kart”.**

Czytanie zrealizowano w przestrzeniach Teatru Maska (duża scena, mała scena, widownia, balkony, przestrzeń pod sceną). Oprawę scenograficzną do czytania performatywnego przygotowała Aleksandra Starzyńska, a muzykę Urszula Chrzanowska. Autorami czytanego tekstu są Magda Żarnecka i Przemysław Jaszczak. Tematem sztuki są uprzedzenia i nietolerancja wobec osób niepełnosprawnych. Dramat przełamuje wiele tematów tabu, w tym także poczucie konieczności wpisywania się w cudze oczekiwania, wyobrażenia, przyjmowania narzucanych ról społecznych i konwenansów. Inne, drugoplanowe wątki dramatu to prawa zwierząt i ochrona środowiska. W czytaniu wzięli udział aktorzy etatowi zespołu teatru: Jadwiga Domka, Kamil Dobrowolski, Anna Kukułowicz, Tomasz Kuliberda, Robert Luszowski, Bogusław Michałek, Kamila Olszewska, Maciej Owczarek, Andrzej Piecuch i Natalia Zduń, jak również współpracująca z teatrem od lat Małgorzata Szczyrek. Czytanie zostało zarejestrowane za pomocą kamer, a jego zapis zamieszczony w Internecie (z dodanymi napisami dla niesłyszących, opracowano także wersję czytania wzbogaconą o audiodeskrypcję).

### ***III.V OŻYWIONA FORMA ONLINE***

Projekt zrealizowano dzięki ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dofinansowaniu z programu Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży. W ramach projektu przygotowano i udostępniono w Internecie 10 krótkich (około 7-minutowych) nagrań, które łączy jeden temat – miłość (m.in. miłość rodzicielska, zakochanie, miłość starszych ludzi, miłość jako pasja itd.). Do ich realizacji (pomysł, reżyseria i wykonanie) zostali zaproszeni aktorzy z zespołu artystycznego „Maski” oraz reżyser Roksana Miner, za scenografię (projekt i wykonanie) odpowiedzialni byli plastycy z pracowni plastycznej teatru. Do każdej z przygotowanych w ramach projektu etiud opracowano napisy dla niesłyszących oraz



audiodeskrypcję. Wszystkie przygotowane w ramach projektu etudy będzie można oglądać bezpłatnie w Internecie do końca czerwca 2021 roku.

### **III.VI CZYTANIA PERFORMATYWNE**

W grudniu 2021 teatr przygotował i wyemitował w sieci trzy czytania performatywne polskich sztuk współczesnych dla dzieci i młodzieży. Czytania zostały przygotowane przez młodych twórców-, którzy nie mieli wcześniej okazji pracować z zespołem aktorskim „Maski”. Przygotowanym czytaniom towarzyszyła muzyka wykonywana na żywo. W ramach tego cyklu zaprezentowano widzom następujące czytania:

- Maria Wojtyzsko „Gniazdo”, reż. Roksana Miner
- Jarosław Murawski „Kleszcz”, reż. Tomasz Kaczorowski
- Malina Prześluga „Chodź na słówko 3”, reż. Mateusz Przyłęcki

### **IV. UDZIAŁ W PROJEKTACH**

#### **1. Spektakl Teatru „Maska” w finale w 26. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej**

Przygotowany w koprodukcji Teatru Maska w Rzeszowie i Centrum Kultury w Lublinie spektakl „#chybanieja” wg scenariusza Artura Pałygi i w reżyserii Pawła Passiniego uczestniczył w 26. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. Celem konkursu jest nagradzanie najciekawszych poszukiwań repertuarowych w polskim teatrze, wspomaganie rodzimej dramaturgii w jej scenicznych realizacjach oraz popularyzacja polskiego dramatu współczesnego. Konkurs organizowany jest przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. W czerwcu 2020 roku Komisja Artystyczna 26. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej w składzie Jacek Sieradzki (przewodniczący), Jan Karow, Katarzyna Lemańska, Andrzej Lis, Kamila Łapicka, Michał Mizera i Sabina Zygmantowska wybrała do finału Konkursu 11 przedstawień, które walczyły o nagrodę główną i nagrody indywidualne, wskazała także 48 spektakli, które otrzymają prawo do refundacji kosztów produkcji. Wśród finałowych spektakli, jak również na liście przedstawień, którym przyznano prawo do refundacji, znalazł się „#chybanieja” w reż. Pawła Passiniego. Ponieważ spektakl nie mógł zostać zagrany podczas finału konkursu (z przyczyn zdrowotnych spektaklu w tym terminie nie mogło zagrać kilkoro aktorów z obsady), nie był brany pod uwagę przy przyznawaniu nagrody głównej i nagród indywidualnych. Nagrodę za scenariusz spektaklu „#chybanieja” otrzymał natomiast Artur Pałyga. Teatrowi przyznano częściową refundację kosztów produkcji przedstawienia w kwocie 28 720 zł.

#### **2. Spektakl Teatru „Maska” wśród laureatów 5. Konkursu im. Jana Dormana**

Spektakl „Nina i Paul” w reżyserii Laury Sonik został zgłoszony do udziału w 5. Konkurs im. Jana Dormana, organizowanym przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Konkurs, którego patronem jest Jan Dorman – wybitny twórca polskiego teatru, reżyser i pedagog, wieloletni dyrektor Teatru Dzieci Zagłębia w Będzinie, jest odpowiedzią na potrzebę podniesienia jakości artystycznej przedstawień prezentowanych w placówkach oświatowych. W marcu 2020 roku Komisja Ekspertów Konkursu im. Jana Dormana wybrała 7 zwycięskich spektakli. Wśród laureatów konkursu znalazł się spektakl „Nina i Paul” Teatru „Maska” w Rzeszowie. Tym samym teatr otrzymał dofinansowanie na prezentację spektaklu „Nina i Paul” w szkołach. Każdej prezentacji spektaklu miały towarzyszyć warsztaty teatralne. Zaplanowano zagranie 23 spektakli w terminie od września do końca listopada 2020 r. W październiku spektakl zagrany 7-krotnie w placówkach oświatowych (w Zespole Szkół Integracyjnych w Osieku Jasielskim, Zespole Szkół w Zawadce Osieckiej, Publicznej Szkole Podstawowej w Krzątce, Zespole Szkół Integracyjnych w Samoklęskach, Szkole Podstawowej nr 1 w Osobnicy, Szkole Podstawowej w Krempej oraz Niepublicznej Szkole Podstawowej nr 2 Kamon w Przemyślu). W każdym spektaklu uczestniczyła 60-osobowa grupa widzów. Każdej prezentacji spektaklu towarzyszyły 60-minutowe warsztaty teatralne dla jednej klasy. W szkołach w Krzątce i Osobnicy na prośbę placówki warsztaty przeprowadzono dla dwóch grup. Warsztaty prowadzone były przez aktorów (dwóch prowadzących ze względu na specyfikę warsztatu) lub edukatora teatralnego (jeden prowadzący). Warsztaty odbywały się po spektaklu. Ze względu na zaostrzającą się sytuację epidemiczną i wprowadzenie nauki zdalnej, spektakle zaplanowane na listopad, (w tym także spektakle przełożone na listopad ze względu na kwarantanny w szkołach), nie mogły się odbyć w planowanej wcześniej formie. Po rozmowach ze szkołami oraz uzyskaniu zgody IT, dalsze działania w ramach projektu prowadzono online. W działaniach online wzięło udział 16 klas z 8 szkół. Warsztaty prowadzone online zostały przystosowane do możliwości takiej formy przekazu. Zostały skrócone do 40-minut, były prowadzone przez jednego prowadzącego, zmieniono także rodzaj zadań.

### **3. Dzień Teatru Publicznego 2020**

Teatr „Maska” w Rzeszowie w maju 2020 jak co roku wziął udział w ogólnopolskiej akcji Dzień Teatru Publicznego. W tym roku projekt nie zakładał grania spektakli na scenach teatrów w ramach akcji „Bilet za grosze”, ale wyemitowanie w Internecie przygotowanych przez teatry materiałów, opatrzonych hasłem #CZEKAMY. Zespół aktorski Teatru Maska nagrał piosenkę „Piracki Song” z tekstem Olka Różanka i muzyką Piotra Klimka, pochodzącą ze spektaklu „Piotruś Pan” w reż. Anny Nowickiej. Piosenka została premierowo wyemitowana w Internecie (strona internetowa [www.teatrmaska.pl](http://www.teatrmaska.pl); profil teatru na Facebooku) 23 maja 2020 r.

#### 4. Festiwal Wschód Kultury/ Europejski Stadion Kultury 2020 r.

Teatr Maska wziął udział w festiwalu Wschód Kultury/ Europejski Stadion Kultury 2020 r. Wydarzenie to jest cyklem trzech festiwali integrujących środowiska artystyczne miast Polski Wschodniej (Białegostoku, Lublina i Rzeszowa) i artystów krajów Partnerstwa Wschodniego (Armenii, Azerbejdżanu, Białorusi, Gruzji, Mołdawii i Ukrainy). W ramach wspomnianego wyżej projektu Teatr Maska zaprezentował premierowy spektakl „Alicja w Krainie Czarów” w reżyserii Gabriela Gietzky’ego, zorganizował także wystawę zdjęć ze spektaklu pod tym samym tytułem przygotowanego przez Teatr Lalek w Grodnie. Premiera spektaklu miała miejsce 30 sierpnia 2020 r.

#### 5. „Tu Byłem #SIKORSKI”

Teatr Maska był partnerem projektu „Tu Byłem #SIKORSKI” organizowanego przez 1 Liceum Ogólnokształcące im. ks. Stanisława Konarskiego w Rzeszowie. W ramach projektu odbyły się warsztaty integracyjno-kreatywne, reżyserii filmowej, operatorsko-montażowe i wokalne dla młodzieży. Warsztaty kreatywne poprzedzone były organizacją pracy na archiwach udostępnionych m.in. przez Tuszów Narodowy, a podsumowane zostały poprzez stworzenie etiudy filmowej "1881".

### V. POZYSKANE FUNDUSZE

W 2020 r. Teatr pozyskał na swoją działalność następujące dodatkowe fundusze:

kwota	Źródło dofinansowania	Projekt
70 000 zł	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego program Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży	Ożywiona Forma Online
90 000 zł	Narodowe Centrum Kultury program Kultura w sieci	Mask@ w sieci – Wszystko da się naprawić
36 000 zł	Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego 5. Konkurs im. Jana Dormana	prezentacja spektaklu „Nina i Paul” w placówkach oświatowych
30 000 zł	Estrada Rzeszowska – Wschód Kultury Europejski Stadion Kultury 2020	premiera spektaklu „Alicja w Krainie Czarów”
7 000 zł	Instytut Teatralny – Dzień Teatru Publicznego 2020	Przygotowanie i wyemitowanie w Internecie piosenki „Piracki Song”
28 720 zł	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytut Teatralny im. Zbigniewa	refundacja części kosztów produkcja spektaklu

kwota	Źródło dofinansowania	Projekt
	Raszewskiego	#chybanieja
227 719 zł	dofinansowanie z Funduszu Wsparcia Kultury	-

## VI. WYSTAWY

W 2020 r. w Galerii Teatru odbyło się 5 wystaw:

- Wystawa Projektów Scenograficznych z Archiwum Teatru, styczeń 2020
- Fotografia Teatralna, luty 2020
- Karolina Piotrowska – wystawa malarstwa (cykl: Młode Talenty Rzeszowskiego Plastyka), marzec – lipiec 2020
- Alicja w krainie czarów – fotografie, sierpień – październik 2020
- Wystawa Muzeum Dobranoczek, listopad – grudzień 2020

Pozostałe planowane wystawy zostały odwołane lub przeniesione na późniejszy termin

## VII. MUZEUM LALEK TEATRALNCH

W Muzeum Lalek Teatralnych eksponowane są lalki, projekty scenograficzne oraz elementy dekoracji.

W 2020 r. w pomieszczeniach muzeum prezentowano lalki, elementy scenografii i zdjęcia pochodzące m.in. ze spektakli „Gwiazdnik” (scenografia: Julia Skuratova, premiera 8.04.2018), „Alicja po drugiej stronie lustra” (scenografia: Marika Wojciechowska, premiera 30.04.2010), „Historia Śnieżki” (scenografia: Larysa Mikina-Probodiak, premiera: 9.11.2013), „Podróże Koziołka Matołka” (scenografia: Grażyna Skała, premiera: 18.09.2004), „Dzień dobry, Świnko” (scenografia: Dagmara Jemioła-Hryniewicka premiera: 14.09.2013), „Bajko o księciu Pipo, koniu Pipo i księżniczce Popi” (scenografia: Mikołaj Malesza, premiera: 11.02.2012) „Na jagody” (scenografia: Zofia Czechlewska-Ossowska, premiera: 25.06.2000) „Balladyna” (scenografia: Andrzej Aleksander Łabiniec, premiera: 26.03.2000)

## VIII. UDZIAŁ W FESTIWALACH

Spektakle Teatru, dzięki wysokiemu poziomowi artystycznemu, są zauważane i doceniane, o czym świadczą zaproszenia na festiwale oraz występy gościnne w kraju i za granicą. Od stycznia do marca 2020 r. Teatr Maska w Rzeszowie otrzymał zaproszenia na 2 festiwale, które miały odbyć się w maju i czerwcu 2020 r.:

- małe Warszawskie Spotkania Teatralne 2020 ze spektaklem „Hachiko” w reż. Ewy Piotrowskiej
- Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych R@port

W związku z zagrożeniem epidemicznym festiwale odwołano lub przeniesiono na inny termin.

Spektakle teatru zostały dwukrotnie zaprezentowane jesienią 2020 podczas festiwali odbywających się w formule online:

- 25 października 2020 w ramach Festiwalu Książki Obrazkowej „KROPKA+KRESKA. Sztuka Uczuć” zaprezentowano spektakl „Wystarczy być” w reż. Radosława Kasiukiewicza
- 27 listopada 2020 w ramach Festiwalu Baśniowy Świat Stanisława Jachowicza zaprezentowano spektakl „O mniejszych braciszkach św. Franciszka” w reż. Jacka Popławskiego.

## **IX. FESTIWALE WŁASNE**

Od stycznia do marca 2020 roku prowadzone były prace nad organizacją dwóch festiwali:

11. Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ożywionej Formy Maskarada 2020 oraz festiwalu „Źródła Pamięci. Szajna-Grotowski-Kantor 2020”. Prace nad festiwalem Źródła Pamięci, który miał odbyć się w dniach 25-28 marca 2020 były zaawansowane. W programie festiwalu miały znaleźć się następujące wydarzenia:

- wystawa plakatu Zbigniewa Szumskiego
- premiera spektaklu „Arszenik” w wykonaniu Teatru „Maska” w Rzeszowie
- panele dyskusyjne z udziałem następujących osób: dr hab. Tadeusz Kornaś (Uniwersytet Jagielloński, Kraków), dr Agnieszka Kallaus (Uniwersytet Rzeszowski), Krzysztof Czyżewski (Ośrodek „Pogranicze”, Sejny), Arti Grabowski (ASP, Kraków), Zbigniew Szumski (Teatr Cinema), Agnieszka Kołodziej Adamczuk (Centrum Scenografii Polskiej, Katowice), Roman Siwulak (aktor Cricot2)
- spektakl „Warunki zabudowy” Arti Grabowski, Zbigniew Szumski
- spektakl Teatru Przedmieście „Otello Tonight!”
- spektakl „Raport panika” Arti Grabowski
- spektakl „Biesiada u Hrabiny Kottubaj” w wykonaniu Ireny Jun
- promocja książki prof. Krzysztofa Pleśniarowicza „Tadeusz Kantor. Nigdy tu już nie powrócę”
- spektakl Teatru Kana „Gęstość zaludnienia”
- spektakl Teatru Malabar Hotel „Wiosna”.

Na organizację Maskarady 2020 Teatr pozyskał dofinansowanie w wysokości 70 000 zł w ramach programu MKiDN. Prowadzone były prace nad programem festiwalu. W marcu 2020 roku z powodu wprowadzenia ograniczeń w organizowaniu wydarzeń kulturalnych „Źródła Pamięci. Szajna-Grotowski-Kantor” oraz „Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy Maskarada” zostały przesunięte na kolejny rok.