

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI MERYTORYCZNEJ
TEATRU MASKA W RZESZOWIE
w 2022 roku**

Przedstawione poniżej szczegółowe sprawozdanie z działalności merytorycznej Teatru Maska w Rzeszowie zostało sporządzone według kolejności zadań statutowych wymienionych w §6 Statutu Teatru:

- 1) prezentacja widowisk,
- 2) wystawy czasowe i stałe,
- 3) różnorodne formy spotkań artystycznych, mającej na celu przygotowanie dzieci i młodzieży do roli przyszłych odbiorców i współtwórców kultury,
- 4) współpraca z krajowymi i zagranicznymi instytucjami o podobnych zadaniach,
- 5) organizowanie indywidualnego i zespołowego uczestnictwa w kulturze poprzez współdziałanie ze społecznym ruchem kulturalnym,
- 6) udzielanie pomocy artystycznej i instruktażowej dla towarzystw i stowarzyszeń kultury teatralnej,
- 7) wydawanie publikacji związanych z upowszechnianiem twórczości teatralnej,
- 8) działalność impresaryjna,
- 9) organizacja imprez artystycznych.

Rozdziały X i XI niniejszego sprawozdania dotyczą pozyskiwania funduszy zewnętrznych na realizację projektów kulturalnych oraz zadań inwestycyjnych.

I. Tworzenie i prezentacja widowisk.

Premiery spektakli

W roku 2022 w Teatrze Maska zostały przygotowane premiery następujących spektakli:

1. **„Czterej Muzykanci z Bremy”** na podstawie baśni Braci Grimm, adaptacja, reżyseria: Katarzyna Hora, scenografia: Janek Głąb, muzyka: Katarzyna Bem, asystent reżysera: obsada: Anna Kukułowicz, Kamila Olszewska / Anna Złomańczuk, Tomasz Kuliberda, Robert Luszowski, Bogusław Michałek, Maciej Owczarek, premiera: 12.03.2022 r. Spektakl dla dzieci od 5. roku życia.
2. 10 kwietnia 2022 r. odbyła się premiera spektaklu pt. **„Koncert zwierząt”** w reżyserii Tomasza Mana (scenariusza i muzyka: Tomasz Man, scenografia: Anetta Piekarska-Man), przygotowana na początku sezonu 2021/2022, a przenoszona dwukrotnie z powodu zachorowań aktorów na covid w jesieni 2021 r.

3. **„Księżycowe opowieści”** Aleksandry Zielińskiej, reżyseria: Tomasz Kaczorowski, scenografia: Marta Ożóg, muzyka: Miłosz Sienkiewicz, przygotowanie wokalne: Gabriela Janusz-Zięba, asystentka reżysera: Anna Złomańczuk, obsada: Mina – Anna Złomańczuk, Abraham – Natalia Zduń, Baronowa – Jadwiga Domka, Miasto Masa Maszyna – Anna Kukułowicz, Wilkołak Ziutek – Bogusław Michałek, Wilkołak Burczysław – Kamil Dobrowolski, Chór Zombie – wszyscy; premiera 14 maja 2022 r. w ramach 12. Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ożywionej Formy MASKARADA. Spektakl familijny od 8. roku życia.
4. **„Pradawne drzewo”** według scenariusza i reżyserii Honoraty Mierzejewskiej-Mikoszy, scenografia: Joanna Jaśko-Sroka, muzyka: Pavel Helebrand, obsada: Anna Kukułowicz, Ewa Mrówczyńska, Joanna Prus (gościnnie), premiera 2 lipca 2022 r. Spektakl dla dzieci od 4 do 7 roku życia.
Po pandemii powróciliśmy do realizacji programu Sceny dla młodzieży i dorosłych:
5. **„Arszenik”** wg scenariusza Marcina Bartnikowskiego, w reżyserii Marcina Bikowskiego. Premiera 10 sierpnia 2022 r. podczas inauguracji Festiwalu Źródła pamięci. Kantor – Grotowski – Szajna. Premiera w 2020 roku została odwołana ze względu na pandemię.
6. **„Ballady i romanse”** scenariusz i reżyseria Magdalena Drab, scenografia Karolina Fandrejewska, muzyka Albert Pyśk, premiera 3 września 2022 r. Spektakl bierze udział w VIII edycji Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”. Spektakl sfinansowano ze środków MKiDN.
7. **„Blaski i cienie”** w reżyserii Przemysława Jaszczaka. Premiera 22 października 2022 r. Tekst Magda Żarnecka, Magdalena Mrozińska, Katarzyna Matwiejczuk, Anna Złomańczuk, scenografia Marta Ożóg. Spektakl sfinansowano ze środków MKiDN.

Repertuar Teatru

W repertuarze Teatru Maska w 2022 r. znajdowało się **łącznie 16 sztuk**:

„Statek Noego”, „Hachiko”, „O mniejszych braciszkach św. Franciszka”, „Bambusowa księżniczka”, „Alicja w krainie czarów”, „Zaginiony świat”, „Kajtuś Czarodziej”, „Biruta i tajemnica rzeki”, „Brzydkie kaczątko”, „Czterech muzykantów z Bremy”, „Koncert zwierząt”, „Księżycowe opowieści”, „Pradawne drzewo”. „Arszenik”, „Ballady i romanse”, „Blaski i cienie”.

Działalność Teatru, w tym wystawianie spektakli, odbywała się z zachowaniem wytycznych dla organizatorów imprez kulturalnych i rozrywkowych w trakcie epidemii wirusa SARS-CoV-2 w Polsce.

Od 1 stycznia do 31 grudnia 2022 roku Teatr Maska zagrał w sumie **278 spektakli**, na które sprzedano **40 135 biletów**, w tym:

- 259 spektakli w siedzibie Teatru,

- 19 spektakli poza siedzibą (1 w Krakowie, 1 w Mielcu, 1 w Tarnowie, 2 w Warszawie, 1 w Krośnie, 10 w Leżajsku, 1 w Katowicach, 2 w Sanoku), które łącznie obejrzało 3138 widzów.

Transmisja spektaklu Teatru Maska iTeatr TVP

25 marca 2022 r. Telewizja Polska, Oddział w Rzeszowie, zrealizowała transmisję na żywo spektaklu Teatru Maska pt. „Zaginiony świat” w reżyserii Grzegorza Grecasa. 25 listopada 2022 r.

transmitowany został spektakl „Hachiko” w reżyserii Ewy Piotrowskiej.

Spektakle były transmitowane w ramach projektu iTeatr TVP do chętnych szkół na terenie całego kraju.

Obchody Roku Ignacego Łukasiewicza

W ramach miejskich działań Teatr „Maska” zrealizował następujące wydarzenia:

1. Warsztaty teatralne dla młodzieży (14 – 18 lat) inspirowane życiorysem Ignacego Łukasiewicza.
2. specjalny pokaz filmu „Łukasiewicz- nafcierz romantyk” **z udziałem twórców**. W spotkaniu wzięli udział aktorzy: Mariusz Bonaszewski, Dagny Mikoś, Mateusz Mikoś oraz Kamil Dobrowolski a także Bogdan Mischczak (producent). Rozmowę po projekcji poprowadził Adam Głaczyński z Radia Rzeszów.
3. Łukasiewicz IMPRO: improwizowany pokaz inspirowany wybranymi wydarzeniami z życia wybitnego wynalazcy i filantropa Ignacego Łukasiewicza, przygotowany przez zespół Teatru „Maska” w reżyserii Przemysława Buksińskiego.

II. Wystawy czasowe i stałe.

Wystawy czasowe w foyer Teatru

W 2022 r. w Galerii Teatru Maska w foyer zaprezentowano 5wystaw:

- 1) „Rysunki dzieci z Nowowołyńska na Ukrainie” (marzec-maj 2021) – rysunki w sposób symboliczny przestawiały przyjaźń i solidarność Polski z Ukrainą; powstały w ramach wdzięczności Polakom za okazaną pomoc po wybuchu wojny na Ukrainie.
- 2) „Obrazki do wnętrza” Swietłany Gładyszewej (czerwiec-lipiec 2022) – obrazy ukraińskiej artystki i arteterapeutki Swietłany Gładyszewej powstałe w Rzeszowie w ciągu kilku ostatnich miesięcy, po jej wyjeździe z Ukrainy w związku z wybuchem wojny. Ich forma i tematyka wynikają z jej duchowej potrzeby odzyskania wewnętrznej równowagi i pokoju po tragicznym dniu 24 lutego 2022 r.
- 3) Wystawa młodych twórców: malarstwo i grafikę doodlingową Nikity Shepsheleia – 16-letniego ukraińskiego artysty z Łucka na Ukrainie oraz linoryty uczniów z koła plastycznego ze szkoły podstawowej w podkarpackich Dobkowicach – Anny Baran, Katarzyny Baran, Izabeli Fisowicz, Wiktorii Gładysz i Macieja Kosa. Wrzesień – październik 2022.

- 4) Wystawa fotograficzna zatytułowana **RZESZOWSKIE MOMENTY**. Ekspozycja przygotowana została we współpracy z Kołem Fotograficznym LENS działającym przy UR – październik – listopad 2022 r.
- 5) Wystawa afiszy teatralnych - grudzień 2022 r.

Wystawy w Muzeum Lalek Teatralnych

W Muzeum Lalek Teatralnych eksponowane są lalki, projekty scenograficzne oraz elementy dekoracji z dawnych spektakli Teatru Maska. W 2022 r. w pomieszczeniach muzeum prezentowano lalki, elementy scenografii i zdjęcia pochodzące m.in. ze spektakli „Gwiezdnik” (scenografia: Julia Skuratova, premiera 8.04.2018 r.), „Alicja po drugiej stronie lustra” (scenografia: Marika Wojciechowska, premiera 30.04.2010), „Historia Śnieżki” (scenografia: Larysa Mikina-Probodiak, premiera 9.11.2013), „Podróże Koziołka Matołka” (scenografia: Grażyna Skala, premiera 18.09.2004), „Dzień dobry, Świnko” (scenografia: Dagmara Jemiola-Hryniewicka, premiera 14.09.2013), „Bajko o księciu Pipo, koniu Pipo i księżniczce Popi” (scenografia: Mikołaj Malesza, premiera 11.02.2012) „Na jagody” (scenografia: Zofia Czechlewska- Ossowska, premiera 25.06.2000), „Balladyna” (scenografia: Andrzej Aleksander Łabiniec, premiera 26.03.2000), „Najmniejszy samolot na świecie”(scenografia: Tatiana Nersisian, premiera 4. 05. 2014), „Smoki”(scenografia: Monika Wójcik, premiera 15.11. 2015), „Białe małżeństwo”(scenografia: Krzysztof Paluch, premiera 24. 09. 2014), „Solar taxi – samochód na słońce” (scenografia: Jan Polivka, premiera 3. 10. 2015), „Gra”(scenografia i lalki: Areta Magdalena Puchalska, premiera 11. 09.2016), „Tymoteusz wśród ptaków”(scenografia: Ákos Mátravölgyi, premiera 10.10.2010).

III. Różnorodne formy spotkań artystycznych, mające na celu przygotowanie dzieci i młodzieży do roli przyszłych odbiorców i współtwórców kultury.

Działania z zakresu edukacji teatralnej

Od stycznia do marca 2022 r. ze względu na ograniczenia obowiązujące w trakcie epidemii wirusa SARS-CoV-2 działania edukacyjne przeznaczone dla widzów prezentowanych w Teatrze Maska spektakli były prowadzone w ograniczonym zakresie. Od marca po zniesieniu ograniczeń związanych z pandemią przywróciliśmy możliwość korzystania z edukacji teatralnej dla szkół i przedszkoli. W 2022 r. odbyło się **206 lekcji teatralnych**, z których skorzystało **4500 osób**. Zajęcia prowadzili aktorzy, pedagog teatru oraz plastycy – rzemieślnicy teatralni z pracowni plastycznej.

Mała Akademia Teatralna

Mała Akademia Teatralna (MAT) powstała w Teatrze „Maska” w Rzeszowie 6 lat temu. Jej pomysłodawcą i prowadzącym zajęcia jest teatrolog, pedagog teatru – Natalia Koza. Są to całoroczne warsztaty teatralne dla stałych w danym sezonie grup uczestników. W sezonie 2022/23 w MAT

funkcjonowały trzy grupy dla uczniów szkół podstawowych. Zajęcia prowadzone były w soboty, a podczas ferii zimowych i przed pokazami pracy w maju i czerwcu 2022 r. także w tygodniu. Miały charakter rozwojowo-warsztatowy, ukierunkowane były z jednej strony na indywidualny rozwój, a z drugiej na pracę zespołową. W maju podczas Maskarady 2022 uczestnicy MAT przedstawili gościom festiwalu etiudy teatralne, nad którymi pracowali w ciągu roku szkolnego. Zostały bardzo ciepło przyjęte przez festiwalowych widzów. W czerwcu 2022 r. odbył się na Scenie Kacperek pokaz etud dla rodzin i przyjaciół uczestników MAT.

Spośród uczestników Małej Akademii Teatralnej co roku wyłaniane jest Jury Dziecięco-Młodzieżowe, które podczas corocznego Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ożywionej Formy Maskarada przyznaje własną nagrodę. W 2022 r. w jury pracowali najbardziej doświadczeni uczniowie MAT: Maciej Kudła, Jagoda Węglowska i Gabriela Wojtanowska.

MAT odniosła w ostatnim półroczu kolejne sukcesy. Najstarsza grupa teatralna MAT podczas XXIV Przeglądu Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych „Pajace” 2 czerwca 2022 r. w Domu Kultury Śnieżka w Dębicy zdobyła główną nagrodę za spektakl „Bazyliszek”.

Zajęcia MAT odbyły się **110 razy**, udział wzięło w nich **305 osób**.

Działania dla publiczności – propozycje dla widzów indywidualnych

Z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru **27 marca 2022 r.** Teatr Maska zorganizował „**Spotkanie z Panią Animacją**”, podczas którego dzieci i rodzice mogli zapoznać się ze sztuką animacji wędrując po teatrze i uczestnicząc w pokazach pracy kilku aktorów lalkarzy. Wędrówka odbywała się w czterech grupach (od 10 do 15 osób), a każda z nich miała swojego teatralnego przewodnika. Wspólnie odwiedzili cztery wyjątkowe miejsca, gdzie czekali na nich mistrzowie animacji – aktorzy lalkarze: Jadwiga Domka, Kamil Dobrowolski, Natalia Zduń i Anna Złomańczuk. Bezpośrednio po spotkaniu chętni uczestnicy mogli obejrzyć spektakl „Czterej muzykanci z Bremy”.

W piątkowy wieczór, 3 czerwca 2022 r. Teatr zorganizował **Dzień Dziecka dla Dużych Dzieci**.

Chętni widzowie o godz. 18:00, godzinę przed spektaklem „Biruta i tajemnica rzeki”, mogli zwiedzić zakamarki Teatru Maska oraz poznać lalki i maski dzięki doświadczonemu przewodnikowi – aktorce Małgorzacie Szczyrek.

VI. Udzielanie pomocy artystycznej i instruktazowej dla towarzystw i stowarzyszeń kultury teatralnej.

W ramach pierwszej części realizowanego przez Teatr Maska projektu „**Co na to Morfeusz, czyli nowe fakty w sprawie śpiulkolotu. Międzypokoleniowe warsztaty artystyczno-językowe**” w dniach 26-27-28 maja 2022 r. odbyły się w Teatrze warsztaty aktorskie dla nauczycieli i animatorów kultury. Warsztaty skierowane były do pedagogów i instruktorów, którzy w swojej pracy pedagogicznej korzystają z alternatywnych metod edukacji, a także podejmują się prowadzenia

pozalekcyjnych zajęć teatralnych. Poprowadził je aktor Kamil Dobrowolski. Celem zajęć było między innymi pozyskanie praktycznych narzędzi, które wzbogacą warsztat sceniczny uczestników oraz przydadzą się w pracy z grupami w różnym przedziale wiekowym – od dzieci po dorosłych. W warsztatach wzięło udział 8 pedagogów z terenu Rzeszowa i Podkarpacia.

We wrześniu 2022 r. odbyła się druga część realizacji projektu, którą były m.in. warsztaty z improwizacji teatralnej prowadzone przez Przemysława Buksińskiego.

Odbyły się również warsztaty międzypokoleniowe skierowane do młodzieży 16 – 25 lat oraz seniorów 60+, których celem była minimalizacja bariery pokoleniowej. Zakończeniem wspólnej pracy była przygotowana etiuda.

IV. Współpraca z krajowymi i zagranicznymi instytucjami o podobnych zadaniach.

V. Organizowanie indywidualnego i zespołowego uczestnictwa w kulturze poprzez współdziałanie ze społecznym ruchem kulturalnym.

Udział w projektach i festiwalach.

28. Ogólnopolski Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej

Spektakl Teatru Maska pt. „Biruta i tajemnica rzeki” Katarzyny Matwiejczuk w reżyserii Przemysława Jaszczaka znalazł się wśród 13 finalistów prestiżowego 28. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Dramatopisarka Katarzyna Matwiejczuk, zdobyła nagrodę za tekst „Biruty i tajemnicy rzeki”, sztuki napisanej na specjalne zamówienie Teatru Maska w Rzeszowie.

Udział Teatru w Wielkiej Orkiestrze Świątecznej Pomocy

Teatr Maska **30 stycznia 2022 r.**, jak co rok, zagrał z Wielką Orkiestrą Świątecznej Pomocy. Na 30. Finał WOŚP, podczas którego zbierane były środki przeznaczone na wsparcie okulistyki dziecięcej, organizowany pod hasłem „Przejrzyj na oczy”, Teatr Maska zgłosił do licytacji „Bajki na telefon”. Uczestnicy Finału mogli wylicytować bajkę na telefon, czytaną przez swojego ulubionego aktora Maski. Wybrany aktor lub aktorka dzwonili na numer telefonu wskazany przez osobę, która wygrała licytację, o uzgodnionej porze i czytali wybraną przez nią bajkę.

Udział w festiwalu Wschód Kultury/ Europejski Stadion Kultury 2022

Teatr Maska jak co roku wziął udział w festiwalu Wschód Kultury/ Europejski Stadion Kultury 2022 r. organizowanym przez Estradę Rzeszowską. Aktorki Teatru Maska – **Ewa Mrówczyńska i Natalia Zduń** oraz plastyczki z teatralnej pracowni – **Aneta Kocaj i Iwona Walicka**, opracowały i przeprowadziły **warsztaty dla dzieci i rodziców pt. „Zwierzolalki”**. Warsztaty odbyły się w plenerze, w fosie rzeszowskiego zamku, w niedzielę **26 czerwca 2022 r.**

Forum Przyszłości Kultury

W sobotę 21 maja 2022 r. Teatr Maska był gospodarzem spotkania organizowanego w ramach ogólnopolskiej inicjatywy pod nazwą Forum Przyszłości Kultury, prowadzonej przez Teatr Powszechny w Warszawie. Tegoroczny cykl spotkań FPK odbywał się pod hasłem: „Solidarność i troska”. Forum Przyszłości Kultury to przestrzeń namysłu nad znaczeniem i perspektywami rozwoju kultury we współczesnej Polsce. Program Forum Przyszłości Kultury, organizowany od 2017 r. przez Teatr Powszechny w Warszawie, skupia się na wspieraniu i prezentowaniu nowych wizji. Kulturę rozumiemy jako szereg czynników, które organizują całość naszego życia. Aby pokazać różnorodność polskiej kultury i tematów, które są dzisiaj dla niej istotne oraz zastanowić się nad przededefiniowaniem społecznej roli kultury, część Forum odbywa się poza Warszawą. Od połowy kwietnia do początku czerwca spotkania organizowane były w 12 różnych miejscach w Polsce, w tym właśnie w Rzeszowie w Teatrze Maska. *Podczas rzeszowskiej odsłony Forum prowadzący, prelegenci i uczestnicy, bazując na niedawnych doświadczeniach, zastanawiali się nad tym, co w kulturze zmieniła pandemia. W spotkaniu wzięli udział dyrektorzy i pracownicy instytucji kultury oraz działacze z pozarządowych organizacji kultury.*

Festiwal Teatrów dla dzieci. Nowohuckie Centrum Kultury

Podczas krakowskiego przeglądu zaprezentowaliśmy spektakl „Kajtuś Czarodziej”.

14 Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek Katowice Dzieciom 2022

Podczas festiwalu Katowice Dzieciom zaprezentowaliśmy spektakl „Biruta i tajemnica rzeki” w reżyserii Przemysława Jaszczaka.

Festiwal Korczak Dzisiaj 2022

Podczas warszawskiego festiwalu Korczak DZISIAJ zaprezentowaliśmy spektakl „Biruta i tajemnica rzeki” w reżyserii Przemysława Jaszczaka.

X Festiwal Kultura Bez Barrier

Teatr „Maska” włączył się w ogólnopolską inicjatywę jaką jest Festiwal Kultura Bez Barrier. W roku 2022 pod hasłem: MOŻEMY! Odbyły się dwa wydarzenia tłumaczone na Polski Język Migowy: spacer teatralny dla dzieci, rodziców i maskotek oraz spektakl teatralny „Czterej muzykanci z Bremy”.

"Weekend Seniora z Kulturą"

W 2022 r. Teatr dołączył do corocznej ogólnopolskiej akcji "Weekend Seniora z Kulturą". Tegoroczna edycja akcji odbyła się w dniach **1–2 października**.

Pracownicy Teatru włączyli się w pomoc dla obywateli Ukrainy

Pracownicy Teatru Maska ze wszystkich działów po wybuchu wojny na Ukrainie włączyli się w pomoc dla obywateli Ukrainy. W lutym i marcu 2022 r. licznie uczestniczyli w sporządzaniu paczek ze społecznych darów, które wędrowały na Ukrainę. W kolejnych miesiącach ostatniego półrocza pracownicy Teatru włączyli się w organizację zajęć dla dzieci ukraińskich w świetlicach na terenie Rzeszowa, m.in. w WSiIZ. Ponadto 18 maja w ramach Festiwalu Maskarada 2022 w Klubie Akademickim IQ w Wyższej Szkole Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie dzieci ukraińskie mogły zobaczyć spektakl w swoim języku pt. „Myszka i różowa wstążka” Zakarpackiego Akademickiego Teatru Lalek z Użgorodu. Podczas Festiwalu Źródła pamięci zaprezentowany został spektakl Word and Voice Theatre Center in Lviv „Wesele. Ogród boskich pieśni”.

Kilka spektakli z repertuaru Teatru zostało przetłumaczonych na język ukraiński.

VII. Wydawanie publikacji związanych z upowszechnianiem twórczości teatralnej.

Teatr Maska w 2022 r. opracował i wydał 7 programy do spektakli premierowych.

VIII. Działalność impresaryjna.

IX. Organizacja imprez artystycznych.

12. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy Maskarada 2022

Działalność impresaryjna Teatru Maska jest ściśle powiązana z organizacją imprez artystycznych, a największą z nich jest organizowany od 2010 r. coroczny Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy Maskarada. W tym roku Maskarada odbywała się **pod hasłem GośćINNOŚĆ**. Hasło to było punktem wyjścia do rozmowy i refleksji na temat różnorodności, tożsamości i uważności. Chcieliśmy przyjrzeć się temu, jakie problemy rodzi tzw. INNOŚĆ od większości członków danej społeczności i jak można pokonać bariery, które nas jako ludzi dzielą.

Na realizację zadania pozyskano dofinansowanie w wysokości 88 000 zł ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Pozostałą część kosztów sfinansowano z dotacji z Urzędu Miasta Rzeszowa i z wpływów z biletów.

Zasadniczymi celami Festiwalu były:

- prezentacja najciekawszych spektakli, będących wynikiem twórczych poszukiwań w sferze teatru lalek, szeroko rozumianej ożywionej formy i sztuki animacji oraz wpisujących się w szeroko pojętą tematykę Festiwalu (GośćINNOŚĆ),
- prezentacja nowych nurtów w teatrze dla dzieci i młodzieży,
- stworzenie miejsca wymiany idei, doświadczeń i poglądów dotyczących teatru ożywionej formy pomiędzy twórcami i publicznością,
- promocja Teatru Maska w środowisku teatralnym.

Od 14 do 18 maja 2022 r. rzeszowianie, mieszkańcy Podkarpacia oraz uczestnicy i goście Festiwalu mieli możliwość obejrzenia 9 spektakli: „Księżycowe opowieści” Teatru Maska w Rzeszowie, „Ja, Bałwan” Teatru Animacji w Poznaniu, „Królestwa” Teatru Lalek Guliwer i Teatru 21 w Warszawie, „Mój cień jest różowy” Teatru Pinokio w Łodzi, „Spaghetti” Teatru Baj w Warszawie, „Wędrówka Nabu” Teatru Lalek Arlekin w Łodzi, „Mysz i różowa wstążka” Zakarpackiego Akademickiego Regionalnego Teatru Lalek w Użgorodzie (Ukraina), „Wykluczeńcy” Grupy Analog Collective w Warszawie i przedstawienia plenerowego „Eurydyka” Teatru Biuro Podróży w Poznaniu.

Spektakle konkursowe oceniało potrójne jury. Jury profesjonalne (w składzie: Natalia Mołodczenko – przewodnicząca, Bożena Sawicka i Beniamin Bukowski) w tym roku miało za zadanie przyznać indywidualne nagrody aktorskie za sztukę animacji. Nagrody te otrzymali: Adrianna Maliszewska za postać Nabu (Nagroda aktorska za najlepszą rolę kobiecą, spektakl „Wędrówka Nabu” Teatru Lalek Arlekin w Łodzi), Artur Romański za postać Bałwana i Igor Fijałkowski za postać Marchewki (dwie równorzędne Nagrody aktorskie za najlepsze role męskie, spektakl „Ja, Bałwan” Teatru Animacji w Poznaniu). Ponadto Jury wyróżniło Martę Stańczyk „za wprowadzenie widza w inny świat wrażliwości w spektaklu „Królestwa” Teatru Guliwer i Teatru 21 w Warszawie”, oraz Natalię Zduń „za zespolenie aktorki z formą w kreowanej postaci Abrahama w spektaklu „Księżycowe opowieści” Teatru Maska w Rzeszowie”. Tajny Juror (ujawniony podczas finału Festiwalu – Karol Suszczyński) przyznał swoją nagrodę aktorom Teatru Animacji w Poznaniu Arturowi Romańskiemu i Igorowi Fijałkowskiemu „jako najwspanialszemu duetowi aktorskiemu Festiwalu – za przedstawienie, jak powinna wyglądać prawdziwa przyjaźń”. Jury dziecięce składające się z trójki uczestników Małej Akademii Teatralnej przyznało swoją nagrodę spektaklowi „Wykluczeńcy” Grupy Analog Collective za to, że „dzięki pojawiającym się w spektaklu głosom dzieci i młodzieży, mogli mocniej odczuć jego poruszające przesłanie”.

Poza spektaklami w programie Maskarady 2022 znalazła się także otwierająca Festiwal **Parada Dziwołagów**, do której zostały zaproszone grupy artystyczne z rzeszowskich domów kultury (kolorowy i pełen muzyki korowód przeszedł ulicami centrum miasta) oraz **czytanie performatywne** sztuki dla młodzieży pt. „**Trik Patricia**” **Kristo Šagora** (tłum. Iwona Nowacka) w wykonaniu aktorów Teatru Maska a w reżyserii Darii Kopiec.

Wyjątkowym wydarzeniem towarzyszącym Festiwalowi, ściśle powiązanim z hasłem tegorocznej edycji: gośćINNOŚĆ, była **Żywa Biblioteka**. Żywa biblioteka to akcje realizowane na świecie od 2000 r. (początek w Danii) mające na celu budowanie wzajemnego międzyludzkiego zrozumienia i tolerancji, przeciwdziałanie odrzuceniu i burzenie stereotypowego postrzegania innych ludzi. W realizacji tego wydarzenia Teatr miał jako partnera Dwujęzyczne Liceum Ogólnokształcące im. S. Barańczaka w Rzeszowie działające przy Uniwersytecie Rzeszowskim. Wydarzenie odbyło się 15 maja 2022 r. w nowych przestrzeniach URz w budynku A0 przy ul. Pigoń 1. Żywa Biblioteka działa jak prawdziwa z tym, że Książkami są w niej ludzie. Osoby pozornie zwyczajne, a jednak na różne

sposoby wyróżniające się spośród innych swoimi historiami. Tacy, którym z powodu pochodzenia, wyznania, stylu życia, poglądów, koloru skóry, orientacji seksualnej czy przeszłości przyszło się zmierzyć ze stereotypami, ostracyzmem, wykluczeniem. Których los postawił w sytuacji, wydawałoby się, bez wyjścia. Organizowane wydarzenie pozwoliło rzeszowianom spotkać się z tymi osobami i osobiście, podczas rozmowy dowiedzieć się, jak sobie poradziły ze swoimi problemami, z wyzwaniem, przed którymi kiedyś stanęły. 15 maja podczas Maskarady przez pięć godzin od 14.00 do 19.00 rzeszowianie mogli czytać Żywe Książki. Wśród Tytułów Książek do wypożyczenia, znalazły się m.in.: Matka dziecka niepełnosprawnego, Osoba w depresji, Osoba z zaburzeniami odżywiania, Obcokrajowcy, Matka osoby chorej na schizofrenię, Osoba niebinarna, Narkoman, Weganin, Podróżująca seniorka.

Festiwal Źródła pamięci. Kantor – Grotowski – Szajna – sierpień 2022

X jubileuszowa edycja. Dyrektorem artystycznym Festiwalu jest Aneta Adamska – Szukała – pomysłodawczyni wydarzenia. W 2022 roku wystąpili:

- gospodarze: Teatr Maska „Arszenik” oraz Teatr Przedmieście „Śmierć na gruszy”
- Joanna Pawelczyk – „Chcę opowiedzieć wszystko”
- Henryk Mazurkiewicz z wykładem „Wnuczek Grotowskiego”
- Teatr O.de.la „Ekstazy”
- Kamila Klamut „Camille”
- Teatr BRAMA „Stacja świadek”
- Word and Voice Theatre Center in Lviv „Wesele. Ogród boskich pieśni”.
- Studio Teatralne Koło „Don Kichot”

X. Pozyskane fundusze zewnętrzne.

W 2022 r. Teatr pozyskał na swoją działalność **324 000 zł**. Powstały następujące wydarzenia:

- 1) Kwota dofinansowania: **88 000 zł** – na organizację **12. Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ożywionej Formy Maskarada 2022**; źródło dofinansowania: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundusz Promocji Kultury;
- 2) Kwota dofinansowania: **32 000 zł** na realizację **projektu „Co na to Morfeusz, czyli nowe fakty w sprawie śpiulkolotu. Międzypokoleniowe warsztaty artystyczno-językowe”**; dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury „Ojczysty – dodaj do ulubionych. Edycja 2022”;
- 3) Kwota dofinansowania: **25 000 zł** na realizację **projektu „Tradycja i współczesność – cykl czytań performatywnych w przestrzeni miejskiej”**, źródło dofinansowania: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Promocja czytelnictwa;

- 4) Kwota dofinansowania: **48 000 zł** na realizację projektu **„Ballady i romanse – przygotowanie teatralizowanego koncertu z wykorzystaniem środków teatru ożywionej formy”**, źródło dofinansowania: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Ballady i romanse”;
- 5) Kwota dofinansowania: **51 000 zł** na realizację projektu **„Blaski i cienie – cztery etapy życia. Spektakl i warsztaty dla młodzieży, dorosłych i seniorów”**, dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury „Kultura – Interwencje 2022”.
- 6) **UNICEF**: pozyskane **80 000** zostało przeznaczone na przetłumaczenie kilku sztuk repertuaru Teatru na język ukraiński, zakup sprzętu do audiodekrypcji oraz zatrudnienie lektora, który tłumaczył ukraińskim widzom teksty padające ze sceny symultanicznie.

XI. Wnioskowanie o fundusze dodatkowe na realizację projektów kulturalnych i edukacyjnych, a także zadań inwestycyjnych.

Teatr Maska wytrwale stara się pozyskać dofinansowanie na konieczny remont budynku oraz wydarzenia artystyczne. W listopadzie 2022 r. Teatr złożył wniosek do Podkarpackiego Konserwatora Zabytków na wykonanie izolacji ściany od ulicy Mickiewicza oraz do programu MKiDN pn. Infrastruktura Kultury na wymianę oświetlenia na energooszczędne. Złożyliśmy również wnioski do programów Ministra w priorytetach:

Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży na 1. Festiwal Maskarada oraz 2. Realizację premiery dla małych dzieci.