

Sprawozdanie merytoryczne z działalności Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie

(nazwa instytucji kultury)

za okres* półrocze 2025 / rok

*podać właściwy okres kwartał/półrocze/rok

I) Informacje ogólne

- Wysokość dotacji podmiotowej do 30.06.2025 r. 2 038 072,00 zł.
- % wykorzystania dotacji podmiotowej 47,74 %
- Wyjaśnienie odchyleń wg planu
- Zatrudnienie, w tym:
 - Liczba osób: 16
 - Liczba etatów: 15,92
 - Średnie wynagrodzenie na etat: 7029,11 zł

II) Finanse (informacja nt. ubiegania się przez instytucję o środki zewnętrzne, np. MKiDN, Interreg Va, środki europejskie, sponsorzy):

- ✓ Liczba złożonych wniosków do MKiDN:
brak
- ✓ Pozostałe dotacje celowe (poza MKiDN, np. Interreg, Mechanizm Norweski, Fundusz Wyszehradzki itp.)
brak
- ✓ Sponsorzy -
- ✓ Kwota pozyskanych środków -
- ✓ Przychody z działalności statutowej poza dotacjami od Organizatora w tym m.in.:
 - ✓ Bilety 9101,92 zł
 - ✓ Najem pomieszczeń 36 657,13 zł
 - ✓ Darowizny 0
 - ✓ Odsetki bankowe 4018,10 zł
 - ✓ Sponsorzy 0
 - ✓ Dotacje celowe 0
 - ✓ Inne (lekcje rysunku, wpłaty konkursowe, dzieła sztuki, wydawnictwa, koszty przesyłek, współorganizacja wystaw, pod. VAT- zaokrąglenia, odszkodowania od ubezpieczyciela, odsetki z tytułu zaległych wpłat opłat czynszowych, odsetki bankowe z projektów dot. 2024 r. 51.382,12 zł
- ✓ Łączna wysokość: 101 159,27 zł
- ✓ % udział w planie przychodach: 45,21 %

III) Dane statystyczne za okres sprawozdania

- ✓ Liczba wydarzeń ogółem (spektakle - w tym premiery; wystawy, wykłady, koncerty, warsztaty, spotkania autorskie itp.):

Lp.	Nazwa	Ilość
-----	-------	-------

[Podpis]

1.	Wystawy (w tym wernisaże)	18 (9)
2.	Oprowadzania kuratorskie/spotkania autorskie	5
3.	lekcje sztuki w Galerii/oprowadzanie szkół i grup zorganizowanych	15
4.	Koncerty	6
5.	Performance	1
6.	Warsztaty plastyczne/performatywne	20
7.	Święto Paniagi	1
8.	Noc Muzeów	1
9.	Laboratorium Tożsamości	1
10.	Inne	3
		Suma: 71

- ✓ Liczba wydarzeń zorganizowana poza siedzibą 5 w tym na terenie województwa 5
(wymienić miejscowości oraz miejsca, w których impreza się odbyła np. Dom Kultury w ... itp.)

Galeria pod Ratuszem – Rzeszów
Ulica 3-go Maja - Paniaga

- ✓ Liczba widzów/czytelników/odwiedzających ogółem:
5257
- ✓ Liczba sprzedanych biletów: 1200
- ✓ Współpraca z innymi instytucjami kultury oraz organizacjami pozarządowymi (wymienić nazwy oraz opisać zakres i rodzaj współpracy):

Lp.	Nazwa instytucji/organizacji	Zakres i rodzaj współpracy
1.	Fundacja Artsider / Restauracja Rzeszuff	Współorganizacja Wystawy „Sztuka wykluczonych” / w Galerii pod Ratuszem, promująca sztukę osób z niepełnosprawnością
2.	Galeria Sztuki Współczesnej w Przemysłu	Współorganizacja wystawy 12. Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat – Srebrny Czworokąt 2024
3.	Uniwersytet Rzeszowski/ Wydział Sztuk Pięknych	Współpraca przy organizacji wystaw; Współpraca przy organizacji warsztatów plastycznych (udział studentów i studentek ISP- Wydziału Sztuki UR w warsztatach plastycznych organizowanych cyklicznie przez BWA - wolontariat) Wolontariat – oprowadzanie grup szkolnych i lekcje galeryjne Praktyki studenckie Współorganizacja wystaw studenckich „Galeria na Ściance” – Koło studenckie „RAZEM”, koło studenckie GRAFO Wzajemna promocja w mediach społecznościowych, udostępnianie miejsca na ekspozycję plakatów i

R. dy

		zaproszeń na wystawy.
4.	IPN Rzeszów / Uniwersytet Rzeszowski / Estrada Rzeszowska / Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Rzeszowie	Współorganizacja Koncertu Pieśni Żydowskich LECHAIM w ramach obchodów Dni Pamięci Ofiar Holokaustu na Podkarpaciu
5.	ZPAP o. Rzeszowie	Współpraca przy organizacji wystawy Biennale ZPAP Wynajem przestrzeni biurowej
6.	Gminny Ośrodek Kultury w Błażowej	Współorganizacja warsztatów dekorowania pisanek wielkanocnych Etno PISANKI
7.	Estrada Rzeszowska, Fundacja Sztuki Performance	Współorganizacja Cyklu warsztatów performatywnych w ramach Europejskiego Stadionu Kultury 2025
8.	Studenckie Koło Naukowe „Razem”, Wydział Sztuk Pięknych UR Studenckie Koło Naukowe „GRAFO”, Wydział Sztuk Pięknych UR	Współpraca przy organizacji wystaw prac wyróżniających się studentów Instytutu Sztuk Pięknych UR – „Galeria na Ścianie” oraz wystawa „Mała Forma Graficzna” Wolontariat - udział studentów w organizacji i prowadzeniu cyklicznych warsztatów plastycznych w BWA
9.	BMW ZK MOTORS	Współorganizacja spotkania autorskiego z Małgorzatą Karp-Soja, oprowadzanie po wystawie „Marzyciele i marionetki” dla klientów BMW ZK Motors
10.	WSliZ w Rzeszowie Koło studenckie B1 Koło Twórczych Działań Warsztatowych	Współorganizacja wystaw koła studenckiego B1 i wystawy B1 z WSliZ cz. II – wystawa plakatu / Wystawa Emocje – studentów koła Twórczych Działań Warsztatowych w Galerii pod Ratuszem
11.	Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Rzeszowie	Współorganizacja prezentacji i uroczystego przyznania grantów na działalność kulturalną organizacjom pozarządowym NGO
12.	Restauracja Rzeszuff / Fundacja Dobry Czas	„Zabierz Kawę na wystawę” – program mający na celu wzajemną promocję BWA i Rzeszuff. Bilet na wystawę w BWA w cenie kawy w restauracji Rzeszuff. W ramach współpracy w restauracji dostępne są materiały promocyjne BWA, plakaty na aktualne wystawy, promujemy się również wzajemnie na stronach WWW oraz mediach społecznościowych.
13.	Zgrani z kodem	Współorganizacja warsztatów plastycznych dla dzieci „kreowanie marzeń z klocków LEGO®”
14.	Muzeum Okręgowe w Rzeszowie	Organizacja i promocja „Nocy Muzeów” w Rzeszowie
15.	Galeria Integracyjna Podkarpackiej Izby Inżynierów w Rzeszowie	Współpraca przy organizacji i aranżacji wystaw.

16.	Fundacja Na Szlaku Sztuk	Współpraca przy organizacji Projektu Laboratorium Tożsamości poświęconemu zagadnieniom wspólnego dziedzictwa Rzeszowa i Stropkova
17.	Stowarzyszenie Promocji i Rozwoju Kultury i Sztuki w Kręgu Pogranicza	Współorganizacja warsztatów „Ogrody liryczne Marii Pawlikowskiej – Jasnorzewskiej”

✓ Działalność edukacyjna (dotyczy zarówno działań standardowych oraz nowych informacje należy podać wg poniższego schematu:

Lp.	Nazwa działania	Forma <i>np.</i> <i>warsztaty, spotkania,</i> <i>oprowadzania</i>	Ilość	Sposób naboru <i>np.</i> <i>rekrutacja w szkołach,</i> <i>nabór online, zgłoszenia</i> <i>telefoniczne</i>	Liczba uczestników
1.	Zajęcia plastyczne w BWA dla dzieci i młodzieży prowadzone przez pracownika BWA – instruktora Roberta Ingłota	Cykliczne lekcje rysunku i malarstwa w trakcie trwania roku szkolnego (piątki 15.30-17.30)	20	Strona BWA, polecenia przez uczestników lekcji, zgłoszenia telefoniczne	300 (regularnie pomiędzy 10-15 osób na zajęciach)
2.	Warsztaty plastyczne dla dzieci i dorosłych/	Comiesięczne cykle warsztatów tematycznych (soboty)	12	Strona WWW, plakaty, wydarzenia na facebooku, promocja na Instagramie	300 średnio (od 10-30 osób na pojedynczych zajęciach)
3.	Warsztaty plastyczne „Ogrody liryczne”	Warsztaty edukacyjno-twórcze inspirowane twórczością Marii Jasnorzewskiej-Pawlikowskiej	4	Wydarzenie współorganizowane	80
4.	Oprowadzania kuratorskie po aktualnych wystawach /artyści, kuratorzy, pracownicy BWA/	Spacery, spotkania, oprowadzania, wykłady	5	Strona WWW, plakaty, wydarzenia na facebooku, promocja na Instagramie	480
8.	Umawiane Wizyty szkół, przedszkoli, grup terapii zajęciowych	Pogadanki, oprowadzania warsztaty	15	Wysyłanie zaproszeń do szkół, plakaty na wydarzenia w ZSP, Wydziale Sztuki UR	450
			Suma:		Suma: około

IV) Dane informacyjne (opis wydarzeń organizowanych przez instytucje kultury)

✓ Opis wydarzenia (minimum 1/3 strony A4 czcionka, czcionka Arial pkt. 10):

Lp.	Nazwa wydarzenia	Opis wydarzenia max. 500 znaków
WYSTAWY		
1.	18.01.2025 – 16.02.2025 Wystawa „Sztuka wykluczonych” GALERIA POD RATUSZEM	<p>Tytuł wystawy nawiązuje do trudnego problemu społecznego – wykluczenia, z jakim na co dzień mierzą się osoby chorujące psychicznie, zwłaszcza po kryzysach schizofrenicznych. Prace zaprezentowane na wystawie zostały stworzone przez artystów, którzy doświadczyli wykluczenia i niezrozumienia w swoim otoczeniu. Sztuka stała się dla nich wyjątkowym środkiem komunikacji – przestrzenią, w której mogą wyrazić swoje emocje, doświadczenia i nadzieje, których często nie sposób przekazać słowami.</p> <p>Dzieła te powstały w ramach zajęć arteterapeutycznych lub indywidualnych poszukiwań artystycznych w zaciszu domowym. Wystawa „Sztuka Wykluczonych” jest nie tylko formą prezentacji ich talentu, ale także próbą zmiany społecznego postrzegania osób po kryzysach psychicznych. Twórczość artystyczna staje się tu istotnym elementem procesu zdrowienia, pierwszym krokiem w kierunku aktywizacji zawodowej i powrotu do pełnego uczestnictwa w życiu społecznym.</p> <p>Dzięki inicjatywie Fundacji Artsider oraz współpracy z BWA w Rzeszowie i kawiarnią Rzeszuff, dzieła te nie trafiają „do szuflady”, ale zostały zaprezentowane szerokiej publiczności. Fundacja konsekwentnie działa na rzecz walki ze stygmatyzacją i stereotypami dotyczącymi zdrowia psychicznego, promując sztukę jako uniwersalny język porozumienia.</p>
2.	23.01.2025 – 23.02.2025 Wystawa „12. Międzynarodowe Triennale Malarstwa	<p>Srebrny Czworokąt jest projektem międzynarodowym odbywającym się w Polsce i za granicą z udziałem karpaccich artystów malarzy. Odpowiada na potrzebę działań integracyjnych w tym regionie, umożliwiając poznanie kondycji sztuki współczesnej terenów pogranicza Polski, Rumunii, Słowacji, Ukrainy, Węgier. Miejscem realizacji zadania są najważniejsze</p>

	<p>Regionu Karpat – Srebrny Czworokąt 2024”</p> <p>BWA</p>	<p>galerie i muzea Podkarpacia oraz karpackich regionów krajów biorących udział w projekcie.</p> <p>Temat przewodni dwunastej edycji Triennale 2024 to CHIMERY WSPÓŁCZESNOŚCI: AUTOREFLEKSJA I METAFIZYKA</p> <p>Chimery nigdy nie znikają, chociaż nikt nie odnotował ich pierwszego pojawienia się w ludzkiej świadomości i doświadczeniach kulturowych. Taką ponadczasowość chimer reguluje określony czas historyczny, a w nim – wyzwania etyczne. Tak było w starożytności, tak było w okresie gotyku i renesansu, a także na początku ery modernizmu. Chimery triumfalnie wkomponowały się w światopoglądy twórcze wielu autorów całego XX wieku, wzbogacając wizualne i semantyczne narracje literatury i sztuki. Niekiedy nabierały lekkiego ironicznego uroku, muzealnych aluzji, bez wyrażania głębszych duchowych inspiracji.</p> <p>Dzisiaj Europa i świat ponownie przypomniały sobie Chimerę nie tylko w sensie mitologicznym, ale także przenośnym. Nowa rzeczywistość historyczna aktualizuje znanego z minionych epok ziejącego ogniem potwora w różnych odsłonach semantycznych. Warunki egzystencji współczesnych artystów stały się bardziej skomplikowane, wymagające ostrzejszych form reagowania na różne przepływy informacji. Taka sytuacja otwiera przestrzeń dla różnych autorskich autorefleksji – od groteski po formalistyczne wysublimowanie medytacje. Twórcza intuicja skłania do zanurzania się w różne systemy mitotwórcze, konstruowania własnych mitologii, którymi artyści mogą naznaczać kształtującą się rzeczywistość historyczną i kulturową. Zatem symbol, nośnik pewnej koncentracji myśli, ulega modyfikacji. Refleksje nad nieskrepowanymi treściami medialnymi przyczyniają się do unowocześnienia języka sztuki. Taki był kontekst idei estetycznych uczestników 12. Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat - Srebrny Czworokąt w 2024 roku.</p>
3.	20.02.2025 – 27.04.2025	Wystawa pod tytułem OSOBLIWOŚCI prezentowała najnowsze prace malarskie studentów I roku Wydziału



	<p>Wystawa „Osobliwości”</p> <p>GALERIA POD RATUSZEM</p>	<p>Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego na kierunku Malarstwo.</p> <p>Temat prezentacji opierał się o fundamentalne zasady studiowania i odczytywania dzieł wielkich mistrzów malarstwa. Na wystawie mogliśmy doświadczyć szerokiej skali autorskich interpretacji owych dzieł. Studenci zmierzyli się z obrazami autorstwa m.in. E. Hoopera, J. Malczewskiego, P. Mondriana, F. Goyi, E. Schiele czy V. Gogha.</p> <p>Dialog z dawnym malarstwem pozwolił młodym twórcom rozwinąć umiejętności malarskie, nauczył dociekliwości oraz samodzielnego myślenia o konstrukcji obrazu. Te doświadczenia pozwoliły przybliżyć się studentom do najważniejszych aspektów pogłębiania wiedzy na temat tajemnicy obrazu, a tym samym rozpoznawania rzeczywistości potocznej od rzeczywistości obrazu.</p> <p>Uczestnicy wystawy :</p> <p>Boicetta Emilia, Broda Zuzanna, Brzezicki Patryk, Jastrzębski Mateusz, Kabala Martyna, Kilian Gabriela, Koniuch Paweł, Koziora Weronika, Lisowska Patrycja, Nataniec Maja, Pacuta Eunika, Rojek Klaudia, Rytarowska Maria, Sanocka Karolina, Siembida Krystyna, Szymańska Aleksandra, Wierzanowska Gabriela.</p> <p>Grupa tworzy pod opieką merytoryczną dr. Łukasza Gila oraz mgr. Tomasza Barana.</p>
4.	<p>27.02.2025 – 30.03.2025</p> <p>Wystawa Józef Jerzy Kierski „RZEŹBA”</p> <p>BWA</p>	<p>Józef Jerzy Kierski uprawia rzeźbę kameralną (w tym portretową), monumentalną (realizacje o charakterze pomnikowym i sakralnym) oraz małe formy rzeźbiarskie - statuetki i medale. Jego obecna wystawa jest fragmentarycznym podsumowaniem 45 letniej pracy twórczej. Składają się na nią kameralne kompozycje wykonane w różnych materiałach, w różnych latach, które tematycznie oscylują od portretów, przez kompozycje symboliczne, po abstrakcje. Nie wszystkie prace autora można pokazać we wnętrzach galeryjnych. Większość z nich jest już stałym wyposażeniem wnętrz kościołów, gdzie stanowią dekorację lub niezbędne wyposażenie. Niektóre są elementem rozwiązań urbanistycznych - realizacje pomnikowe. Także medale, statuetki czy tablice pamiątkowe, które stały się własnością zamawiających. Dlatego też na wystawie</p>

		<p>można było zobaczyć prace kameralne, które są własnością autora.</p> <p>Dr hab. Józef Jerzy Kierski, prof. UR, artysta rzeźbiarz Ur. w 1954 roku. Absolwent PLSP w Nałęczowie i Instytutu Sztuk Pięknych UMCS. Pedagog i rzeźbiarz. Od 1979 roku związany z wyższym szkolnictwem artystycznym. W latach 1979 - 2002 pracował w macierzystej uczelni. Od 2003 r. pracuje w Uniwersytecie Rzeszowskim na stanowisku profesora UR. W latach 2008 - 2016 pełnił funkcję Dziekana Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Na przestrzeni lat był promotorem kilkudziesięciu rzeźbiarskich dyplomów licencjackich i magisterskich. Sprawował również funkcje promotora i recenzenta wielu przewodów doktorskich z zakresu rzeźby. W dorobku artystycznym posiada 27 wystaw indywidualnych rzeźby oraz udział w kilkudziesięciu interdyscyplinarnych wystawach zbiorowych o zasięgu środowiskowym, ogólnopolskim i międzynarodowym w kraju i za granicą. Nagrodzony wieloma odznaczeniami resortowymi i państwowymi –Medal Komisji Edukacji Narodowej, srebrny i złoty Krzyż Zasługi, Złoty Medal za Długoletnią Służbę oraz brązowym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.</p>
5.	<p>27.02.2025 – 30.03.2025</p> <p>Wystawa Tomasz Domański „Obraz nie obraz”</p> <p>BWA</p>	<p>Tomasz Domański (ur. 1962). Studiował w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie w 1993 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w dyscyplinie rzeźba. W 2003 roku obronił doktorat na temat rzeźby efemerycznej jako monumentu relatywnego. Jest autorem rzeźb, instalacji, obiektów artystycznych, performansów, rysunków i fotografii. Pracuje przeważnie z naturalnymi materiałami takimi jak woda, lód, ogień, drewno, słoma, popiół i metal, wykorzystując ich właściwe procesy. Tworzy filmy i animacje jako integralne elementy wielu realizacji artystycznych.</p> <p>Prace Tomasza Domańskiego to rzeźbiarski sposób patrzenia na obraz. Autor poddaje twórczemu recyklingowi substancje i przedmioty, uchodzące za bezwartościowe takie jak organiczne odpadki, szczątki, przypadkowo znalezione wytwory natury, zużyte produkty czy artefakty uprzemysłowionego, miejskiego życia. Podnosząc do rangi sztuki materię poślednią, artysta</p>

		poniekąd uwzniośla to, co banalne, odrzucone i uznane za bezużyteczne.
6.	3.04.2025 – 4.05.2025 Małgorzata Wielek „Piekło niebo czyścieraj swoją duszę tutajdaj” BWA	<p>Małgorzata Wielek urodziła się w 1976 w Limanowej. W latach 1997 - 2002 studiowała na ASP w Krakowie na wydziale malarstwa. W 2009 r obroniła doktorat pt. „Badanie serca” na macierzystej uczelni. W 2022 r otrzymała tytuł profesora w dyscyplinie sztuki. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, rysunkiem i krótkimi formami literackimi. Brała udział w ponad 170 wystawach zbiorowych i około 50 indywidualnych. W 2017 zdobyła II nagrodę w IV Piotrkowskim Biennale Sztuki. W 2016 - Grand Prix Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 4. Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, Jesienne Konfrontacje, BWA Rzeszów. W 2015 zdobyła Nagrodę specjalną w III Piotrkowskim Biennale Sztuki w Piotrkowie Trybunalskim. W 2012 znalazła się w finale międzynarodowego konkursu Strabag w Wiedniu. W 2010 otrzymała I nagrodę w 8. Triennale Małych Form Malarskich – Toruń 2010 w Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu. W latach 2010-2012 była współtwórczynią i koordynatorką międzynarodowego projektu artystycznego Przedmieścia realizowanego przez ASP w Krakowie z partnerami z Wiednia i Ostrawy. Organizatorka ogólnopolskiego konkursu Zakłócenia realizowanego na UKEN oraz kuratorka Fosfor Art Gallery w Krakowie. W 2019 otrzymała Stypendium Twórcze Miasta Krakowa. Działa w duecie Czarny Zakład, propagując rysunki i tatuaże. Prowadzi Pracownię 16 z działaniami malarskimi. Profesor na UKEN w Krakowie, na Wydziale Sztuki.</p> <p>Malarstwo Małgorzaty Wielek jest wieloznaczne i pełne paradoksów: zarazem dzikie i wysublimowane. Z jednej strony to pole ekspresji – śmiałej, osobistej, nasączona emocjami wynikającymi z przeżyć i doświadczeń autorki. Z drugiej – stanowi obszar, w którym w sposób swobodny i wyrafinowany żongluje ona aluzjami do zakorzenionych w sztuce od wieków symboli i schematów przedstawieniowych.</p>
7.	3.04.2025 – 4.05.2025 Magdalena Cisko „Kwiaty pustyni – relacje”	<p>Magdalena Cisko urodziła się w 1986 roku w Rzeszowie. Absolwentka Liceum Plastycznego w Rzeszowie. W latach 2007 - 2012 studia na Wydziale Rzeźby w Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom z medalem Rektora ASP w pracowni prof. Bogusza Salwińskiego. 2016 rok – obrona rozprawy doktorskiej. Pola działań twórczych to</p>

	BWA	<p>przede wszystkim rzeźba oraz rysunek - kolaż.</p> <p>Uczestniczka plenerów rzeźbiarskich, brała udział w sympozjach oraz wystawach w kraju i za granicą.</p> <p>Od 2012 roku zatrudniona na Wydziale Rzeźby w krakowskiej ASP. Obecnie na stanowisku adiunkta prowadząc Pracownię Rzeźby w Ceramice.</p> <p>Cykl rzeźb „Kwiaty pustyni” to refleksja nad kruchością życia, ale i jego niezwykłą zdolnością do przetrwania. Inspirowana naturą oraz osobistymi doświadczeniami, Magdalena Cisko tworzy formy rzeźbiarskie, które w subtelny sposób odzwierciedlają nasze codzienne zmagania i momenty transformacji. Multiplikacja odlewów ciała kobiecego, ich zestawienie z surowością skorodowanego metalu oraz biel, dominująca w formach organicznych, są nośnikami emocji – od ulotności i delikatności po siłę i determinację.</p> <p>Kwiaty pustyni to nie tylko opowieść o ludzkich emocjach, lecz także o relacjach – tych z samym sobą, innymi ludźmi i otaczającym światem. W tych relacjach, choć pełnych wyzwań, kryje się niezwykła moc tworzenia nowego w niesprzyjającym środowisku. To właśnie tam, w miejscach na pozór jałowych i niegościnnych, rozkwitają nasze „kwiaty pustyni” – symbole życia, które trwa mimo przeciwności, piękna, które wyłania się z surowości, oraz siły, którą czerpiemy z własnych doświadczeń.</p>
8.	<p>2.05.2025 – 1.6.2025</p> <p>Wystawa „Emocje”</p> <p>GALERIA POD RATUSZEM</p>	<p>Wystawa „Emocje” prezentuje prace studentów Wyższej Szkoły Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie, zrzeszonych w Kole Naukowym Twórczych Działań Warsztatowych.</p> <p>Projekt ten jest próbą artystycznego uchwycenia wewnętrznych przeżyć młodych ludzi poprzez techniki graficzne – linoryt oraz rysunek. Każdy z autorów mierzy się tutaj z jedną, wybraną przez siebie emocją. Temat przewodni prac to indywidualne spojrzenie na własny stan psychiczny – intymna refleksja, która przenika się z doświadczeniem pokolenia. Choć wachlarz emocji był nieograniczony, to najczęściej pojawiają się uczucia smutku, samotności oraz gniewu. Prace stają się nie tylko artystycznym zapisem emocji, ale także głosem młodych ludzi na temat kondycji psychicznej współczesnego społeczeństwa.</p> <p>Ten projekt to również rezultat bezpośrednich spotkań – coraz rzadszych w dzisiejszych czasach.</p>

		<p>Członkowie koła nie tylko tworzą wspólnie, ale też po prostu są razem – rozmawiają, wspierają się, dzielą codziennością. W dobie komunikacji online, taka forma relacji staje się wartością samą w sobie i źródłem emocjonalnej autentyczności, która widoczna jest w prezentowanych pracach.</p> <p>„Emocje” to zaledwie punkt wyjścia do głębszej rozmowy o uczuciach, które kształtują codzienność.</p> <p>Kuratorem wystawy była Paulina Dębosz.</p>
9.	<p>8.05.2025 – 8.06.2025</p> <p>Wystawa Małgorzata Karp-Soja „Marzyciele i Marionetki”</p> <p>BWA</p>	<p>Małgorzata Karp-Soja to absolwentka Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Malarstwo studiowała w pracowni prof. Stanisława Wiśniewskiego, a rysunek w pracowni prof. Allana Rzepki. Trzykrotnie przebywała na stypendiach we Włoszech. Uprawia głównie malarstwo sztalugowe. Jej prace często tworzą złożone przestrzenne kompozycje (poliptyki), w tym w formie charakterystycznych dla niej Portali.</p> <p>Jej malarstwo niejednokrotnie przypomina kadry z planu filmowego, a w niektórych pracach pojawiają się zauważalne echa fascynacji twórczością Federico Felliniego (jak mówią Włosi – są "molto Felliniano").</p> <p>Stworzyła też szereg prac przywodzących na myśl odbitki stykowe wraz z obramowaniem taśmy filmowej lub fotograficznej. Ma również na koncie przygodę z planem filmowym – pracowała jako asystent reżysera do spraw scenografii przy produkcji filmu "Szwejk" w reżyserii Włodzimierza Gawrońskiego, z Jerzym Stuhrem w roli głównej.</p> <p>Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Prezentowała swoje prace na ponad 150 wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Jej prace można znaleźć w kolekcjach prywatnych i muzealnych, m.in. w Polsce, Austrii, Francji, Belgii, Holandii, Włoszech, Niemczech, Hiszpanii, Szwecji, USA, Meksyku i Chinach.</p> <p>Wśród nagród i wyróżnień należy wymienić President Award na VII Międzynarodowym Biennale Sztuki Współczesnej we Florencji, Medal Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z okazji 100-lecia ZPAP czy wyróżnienie na V Międzynarodowym Biennale Sztuki Współczesnej w Pekinie Future and Reality. W ostatnim</p>

		<p>okresie brała udział m.in. w Berlin Art Week, 3rd Qianjiang International Art Exhibition w Hangzhou (Chiny) czy Circus Flow w Wyszehradzie (Węgry), gdzie reprezentowała Polskę po wygraniu międzynarodowego konkursu.</p> <p>Ekspozycja stanowi część trzecią i ostatnią cyklu wystaw, których motywem przewodnim są marzenia i marzyciele.</p>
10.	<p>8.05.2025 – 8.06.2025</p> <p>Jerzy Tomala „Pół sety – malarstwo, rysunek”</p> <p>BWA</p>	<p>Jubileuszowa wystawa z okazji 50-lecia pracy twórczej. Wystawa prezentuje obrazy, rysunki oraz obiekty powstałe na przestrzeni 50 lat pracy twórczej artysty. Najwcześniejsze obrazy powstały jeszcze w trakcie nauki w Liceum plastycznym, najnowsze abstrakcyjne obrazy z serii „Świeżo malowane” powstały w ostatnich miesiącach 2025 r.</p> <p>Jerzy Tomala - urodzony w 1951 r. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom w 1975 w pracowni prof. Mieczysława Wiśniewskiego. Udział w ponad 140 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą (m.in. Francja, Węgry, USA, Grecja, Słowacja, Hiszpania). Najważniejsze: <i>Jeune Peinture -Jeune Expression'82</i>, Paryż 1982; <i>A Quarter of Century</i>, Tulon 1987; <i>Tapyba, Grafika, Skulptura</i>, Wilno 2011; 38. <i>Biennale Malarstwa "Bielska Jesień"</i>, Bielsko-Biała 2007; IX, X. XII, XIII i XIV; <i>Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki</i>, Ostrowiec Świętokrzyski 2008, 2010, 2014, 2016 i 2019; <i>Quadro Art</i>, II i III <i>Międzynarodowe Biennale Obrazu</i>, Łódź 2009 i 2011 [Grand Prix], 2014; 23., 24. i 25. <i>Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego</i>, Szczecin 2010, 2012 i 2016; <i>Kontrasty - Energia dla życia</i>, EXPO 2015, Mediolan, Włochy; <i>Chorwacja po chorwacku i po polsku</i>, BWA Rzeszów, 2021.</p> <p>Około 40 wystaw indywidualnych, m.in.: <i>Malarstwo</i>, Galeria Fakt, Nowy Wiśnicz 1977; <i>Obrazy z cyklu</i>, Galeria FORUM, Toruń 2005. Od 2008 r. 23 wystawy pt. <i>Malarstwo do kwadratu</i> (m.in.: Rzeszów, Kraków, Lwów, Medzilaborce, Toruń, Łuków, Siedlce, Szczecin, Presov, Dębica, Chełm).</p> <p>Autor kilku artykułów naukowych, trzech haseł w Encyklopedii Rzeszowa i około 40 biogramów w <i>Słowniku biograficznym twórców oświaty i kultury XIX i XX wieku Polski południowo-wschodniej</i> pod red. A.</p>

		Meissnera i K. Szmyda.
11.	5.06.2025 – 13.07.2025 B1 z WSliZ cz.II – wystawa plakatu GALERIA POD RATUSZEM	<p>Pomysłodawczynią oraz kuratorką wystawy jest dr hab. Patrycja Longawa, prof. WSliZ Prodziekan Kolegium Mediów i Komunikacji Społecznej ds. kierunku Projektowanie graficzne oraz opiekunka Koła Projektowania Plakatu B1. Patrycja Longawa zalicza się do grona jednych z najlepszych plakacistów swojego pokolenia. Jej prace były prezentowane na około 560 wystawach zbiorowych, artystka zdobyła również ponad 110 nagród. Plakat jest bardzo wymagającą dziedziną sztuki, stawiającą przed twórcą nieustające wyzwania nie tylko pod względem ciągłego samodoskonalenia się, lecz także w kontekście zgłębiania danego tematu. Podstawą stworzenia dobrego plakatu jest umiejętne przygotowanie się do tematu zlecenia i spędzenie dużej ilości czasu, zbierając i porządkując informacje potrzebne do jego zaprojektowania. Praca projektanta często wymusza na autorze ciągle poszerzanie jego wiedzy czy umiejętności. Niestety nie da się zrobić przemyślanego plakatu, nie zgłębiając należycie w wyznaczony temat. Jedną z podstawowych funkcji plakatu jest przekazywanie informacji. Pomysł, opracowanie plastyczne czy metafora graficzna powinny być zastosowane w sposób ciekawy, a jednocześnie klarowny. Dobry plakat angażuje do myślenia nie tylko samego twórcę, ale przede wszystkim odbiorcę. To artysta ma sprawić, aby jego dzieło było poprawnie zrozumiane przez widza.</p> <p>Na wystawie zatytułowanej B1 z WSliZ cz. II. Podziwiać można było 25 plakatów studentów oraz absolwentów WSliZ, członków koła B1. Na ekspozycji zaprezentowano plakaty społeczne, kulturalne, filmowe oraz turystyczne. Wystawa łączy w sobie różnorodne style, tematy oraz koncepcje plakatowe młodych, zdolnych projektantów. Wielu studentów i absolwentów Wyższej Szkoły Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie może pochwalić się licznymi sukcesami plakatowymi. Wśród osób prezentujących swoje prace na wystawie byli stypendyści ministra, uczestnicy jednych z bardziej znaczących konkursów plakatowych na świecie takich jak: BICeBé z Boliwii, Konfrontacji Plakatu Studenckiego, Haapsalu Graphic Design Festival czy Poster Quadrennial Bardejov</p>

		<p>itp.</p> <p>Uczestnicy wystawy:</p> <p>Studenci</p> <ul style="list-style-type: none"> • Angelika Prędką • Barbara Stabczyńska • Damian Kamiński • Dominik Kaminski • Gabriela Wrzesień • Izabela Miodunka • Kacper Łogonowicz • Karolina Rząsa • Katarzyna Panek • Magdalena Łęcznar • Magdalena Żyradzka • Michał Hart • Michał Pomianek • Natalia Rabczak • Patrycja Raś • Paulina Rząsa • Petrova Kateryna • Tobiasz Ciemierkiewicz • Wiktoria Czerw • Wojciech Błażej • Zuzanna Poplewska <p>Absolwentki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcelina Sobiczewska • Monika Stopyra • Patrycja Głodek
12.	<p>12.06.2025 – 13.07.2025</p> <p>Józef Bury „Anamneza- malarstwo 2000-2025”</p>	<p>Józef Bury (ur. 1961 w Mielcu) jest artystą łączącym w swojej twórczości malarstwo, fotografię, performance i nowe media oraz wykładowcą, badaczem naukowym, organizatorem życia artystycznego, teoretykiem sztuki i autorem publikacji w dziedzinach historii i teorii sztuki współczesnej.</p>

	<p>BWA</p>	<p>Po maturze w rzeszowskim Liceum Sztuk Plastycznym studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i w Szkole Wyższych Studiów Nauk Społecznych (EHESS) w Paryżu, gdzie w 1996 uzyskał dyplom z historii i teorii sztuki. W latach 1995-2015 wykładał historię, teorię i filozofię sztuki, m. in. na Uniwersytecie Côte d'Azur w Nicei i w Wyższej Szkole Sztuki w Bretanii. Równolegle prowadził badania naukowe w dziedzinach sztuki i estetyki: w latach 2004-2011 na Uniwersytecie Paris Nanterre a od 2010 na Uniwersytecie Paris 8 Vincennes - Saint-Denis oraz na Uniwersytecie w Lotaryngii, gdzie w 2014 obronił doktorat z teorii sztuki na temat roli czasu w sztuce performance.</p> <p>W swojej praktyce artystycznej analizuje problematyki czasu, pamięci, interakcji, zapisu procesów twórczych oraz percepcji i doświadczeń wielozmysłowych. W sztuce performance podejmuje także krytykę ideologii i porządków społeczno-politycznych dotyczących ekologii, granic, przestrzeni publicznej i praw człowieka. Jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych i uczestniczył w ponad 100 wystawach zbiorowych. Swoją twórczość prezentował m. innymi w Paryżu, Warszawie, Brukseli, Londynie, Amsterdamie, Seulu, Tokio i Montrealu.</p> <p>„Anamneza” to wystawa prezentująca ćwierć wieku z twórczości artysty, składa się z ponad 30 płócien.</p>
<p>13.</p>	<p>12.06.2025 – 13.07.2025</p> <p>„Biennale ZPAP Okręgu Rzeszowskiego 2024-2025”</p> <p>BWA</p>	<p>Biennale ZPAP 2024-2025 to wystawa prezentowana w dolnej sali Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie. Wystawa miała charakter przeglądu twórczości artystów zrzeszonych w Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Rzeszowskiego. Okręg zrzesza około 70 aktywnych członków – artystów malarzy, grafików, rzeźbiarzy oraz prężnie działającą grupę konserwatorów dzieł sztuki. W tegorocznej edycji biennale wzięła udział większość artystów należących do Rzeszowskiego Oddziału. Nowością było poszerzenie tej wystawy o swoistego rodzaju „suplement”; wystawa ANEKS BIENNALE zaprezentowana była w tym samym czasie w galerii R_Z, która mieści się przy ulicy 3-go Maja 16.</p>

		<p>Uczestnicy wystawy: Balicki Jacek, Baran Tomasz , Bednarska Kamila, Biernat Jerzy, Bukala Sławomir, Chmielińska Magdalena, Cwynar Katarzyna, Duracz - Gil Iwona Dziubak Stanisław, Folfas Roman, Gil Łukasz, Hubert Barbara, Jankisz Wiesława, Kochan Barbara, Kot Bożena, Krynicka - Orzech Marta, Lewandowski Piotr, Masłyk Renata, Michałowicz - Smarzewska Ewa, Misiura Anna, Mistak Tomek, Monikowska - Tabisz Maryla, Nikiel Antoni, Pawłowska-Obłozza Agnieszka, Pawłowski Miroslaw, Piętał Włodzimierz, Pokrywka Marek, Przewoźnik Roman, Rędziniak Piotr, Salamon - Konieczny Sabina, Sarna Agata, Stabryła Sylwester, Szarek Anna Maria, Trzyna Wojciech, Uchman Magdalena , Urban Krzysztof, Woroniec Piotr Dawid, Woroniec Piotr-rzeźbiarz, Woźniak - Niemkiewicz Agata.</p>
14. - 18.	Wystawy studenckie w Galerii na Ściance	<p>Biuro Wystaw Artystycznych prezentuje wyróżniających się studentów Wydziału Sztuki ISP UR już od kilku lat przy okazji wystaw odbywających się w jej przestrzeniach. W Galerii na Ściance prezentujemy prace malarskie, rysunkowe, graficzne czy też fotografie. W 2025 roku odbyło się 5 takich prezentacji. Przy organizacji tych wystaw współpracujemy ze Studenckim Kołem Naukowym „RAZEM” oraz Kołem Studenckim „GRAFO” działającymi przy Wydziale Sztuki UR.</p> <p>Swoją prezentację miały:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Justyna Środoń – Sobień ART. 2. Klaudia Dykas – Echo przemijania 3. Justyna Jurkiewicz – Rozproszenie 4. Weronika Kiwior – Dawniej <p>Odbyła się także jedna wystawa zbiorowa (20 studentów)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Mała Forma Graficzna
Oprowadzania kuratorskie / spotkania autorskie		
19.-23.	Oprowadzania kuratorskie/ spotkania autorskie	<p>W okresie sprawozdawczym odbył się 5 oprowadzań kuratorskich oraz spotkań z artystami bądź kuratorami, które towarzyszyły następującym wystawom w BWA.</p> <p>Małgorzata Wielek – Piekło, niebo Małgorzata Karp-Soja „Marzyciele i marionetki” Jerzy Tomala „Pół Sety”</p>

		13.05.2025 zorganizowaliśmy wraz z rzeszowskim oddziałem BMW ZK Motors oprowadzanie po wystawie M.Karp-Soja „Marzyciele i Marionetki” dla klientów salonu, mamy nadzieję, że będzie to początek do dalszej współpracy z klientem biznesowym.
Lekcje sztuki w Galerii		
24. do 39.	lekcje sztuki / oprowadzania grup zorganizowanych	Zorganizowane grupy z uczelni artystycznych, szkół podstawowych, liceów oraz przedszkoli uczestniczyły w oprowadzaniach i lekcjach prowadzonych przez pracowników BWA jak i wolontariuszy. W spotkaniach uczestniczyło łącznie blisko 450 osób.
Koncerty, działania performatywne, inne		
40. do 49.		<p>Biuro Wystaw Artystycznych to nie tylko miejsce, gdzie prezentowana są różne gatunki sztuk plastycznych. W naszych przestrzeniach odbywają się również performance, spektakle teatralne czy też koncerty.</p> <p>Przy współpracy z innymi instytucjami kultury i organizacjami pozarządowymi w 2025 roku odbyło się 10 takich wydarzeń.</p> <p>28.01.2025 odbył się Koncert Pieśni Żydowskich LECHAIM. Koncert składał się z utworów w języku polskim, yidish i hebrajskim wykonanych przez aktorkę i piosenkarkę Małgorzatę Pruchnik-Hołkę przy akompaniamencie muzyków; Dariusza Kota na akordeonie i Wojciecha Fronta na kontrabasie. Wydarzenie było częścią Obchodów Dni Pamięci Ofiar Holokaustu na Podkarpaciu, które odbywały się w terminie 20 - 30.01.2025 r.</p> <p>15.02.2025 11.4.2025 13.06.2025</p> <p>Angela Gaber i Marcelina Sokół – Koncerty relaksacyjne „Wibracje spokoju”</p> <p>Koncerty w wykonaniu Angeli Gaber i Marceliny Sokół to</p>



	<p>doświadczenie głębokiego relaksu i wewnętrznego wyciszenia przy dźwiękach mis kryształowych, tybetańskich, gongu, handpanu, pianina, dzwonków przepływowych, głosów oraz innych instrumentów etnicznych i medytacyjnych.</p> <p>29.03.2025 Realizacja teledysku do premierowego utworu i singla pt. WIOSNA (Marek Pieniążek / eMPe50) podczas kilkugodzinnej wystawy prac Piotra Rędziniaka. Projekt dofinansowany z budżetu Gminy Miasto Rzeszów.</p> <p>3.04.2025 Koncert kolektywu Breakdown Society, który towarzyszył wernisażowi wystawy M.Wielek</p> <p>10.05.2025 Pekoslavsky – HANDPAN koncert solowy</p> <p>Michał Pękosz zaprezentował utwory z solowego albumu „After the Storm”, który łączy elementy jazzu, muzyki klasycznej i współczesnej muzyki instrumentalnej.</p> <p>7.03.2025 Performans „Penetracje” w wykonaniu BIZARIUM KOLEKTYW</p> <p>BIZARIUM to kolektyw twórczy integrujący różne dziedziny sztuki: od teatru, performansu, przez formy multimedialne, malarstwo, rzeźbę czy tkaninę. Performans „PENETRACJE” to druga odsłona wystawy performatywnej „ORGANICZNE:ABSTRAKCYJNE”- tym razem „penetrująca” przestrzeń BWA w Rzeszowie. Wydarzenie jest dialogiem między formą organiczną a abstrakcyjną. Widzowie jednocześnie doświadczają warstwy wizualnej, performatywnej i dźwiękowej. Finałem jest obraz, będący częścią wystawienniczą wydarzenia.</p> <p>20.05-22.05.2025 Laboratorium Tożsamości</p> <p>Projekt poświęcony zagadnieniom wspólnego dziedzictwa Rzeszowa i Stropkova, obejmujący warsztaty, koncerty, widowiska. Wydarzenie realizowane z Programu Interreg Polska - Słowacja 2021 – 2027.</p> <p>26-29.06.2025, w ramach festiwalu Wschód Kultury / ESK 2024, miał miejsce unikalny projekt artystyczny.</p>
--	---

2.04

		<p>„Zaniechaj wszelkiej aktywności” to warsztaty i pokazy performatywne, w których spotkały się osoby artystyczne z różnych pokoleń. Celem jego było zbadanie, w jaki sposób sztuka może integrować ludzi, niezależnie od ich wieku czy doświadczenia, tworząc przestrzeń dla wzajemnej twórczej wymiany. Prowadzący: Waldemar Tatarczuk, Ewa Zarzycka, Paweł Korbus, Sylwia Gorak.</p>
Warsztaty plastyczne dla dzieci i młodzieży oraz dla dorosłych		
50.- 69.	<p>Ferie w Rzeszowie Cykliczne Warsztaty plastyczne</p> <p>„Ogrody liryczne Marii Jasnorzewskiej-Pawlikowskiej”</p> <p>Warsztaty performatywne w ramach projektu „Zaniechaj Wszelkiej Aktywności”</p>	<p>BWA poza regularnymi zajęciami plastycznymi odbywającymi się w piątkowe popołudnia organizuje raz w miesiącu w soboty tematyczne warsztaty plastyczne dla dzieci i młodzieży oraz od lipca także dla dorosłych mieszkańców naszego miasta jak i regionu. Zajęcia te cieszą się już dużą popularnością i regularnie uczestniczy w nich spora grupa uczestników. W prowadzeniu warsztatów pomagają wolontariusze oraz praktykantki z Wydziału Sztuki UR.</p> <p>Cykl warsztatów edukacyjno-twórczych inspirowanych twórczością poetki. Obejmuje 8 spotkań, które prowadzą artyści z Rzeszowa i Paryża. Organizatorzy to Stowarzyszenie Promocji i Rozwoju Kultury i Sztuki W Kręgu Pogranicza; Barbara Hubert; Marta Krynicka-Orzech. (do 30.06.2025 odbyło się 4 spotkania)</p> <p>Prowadzący: Waldemar Tatarczuk, Ewa Zarzycka, Paweł Korbus, Sylwia Gorak.</p>
Inne wydarzenia		
70.	<p>Święto ulicy Pańskiej - PANIAGA</p>	<p>3.05.2025</p> <p>Święto Paniagi to obowiązkowa już w kalendarzu miejskich imprez data. Jak co roku Biuro uczestniczyło w hucznych obchodach urodzin ulicy 3-go Maja, przygotowując dla mieszkańców wystawę plakatów z wystaw odbywających się u nas oraz darmowe wydawnictwa archiwalne (katalogi i foldery wystaw).</p>

71.	Noc Muzeów	<p>18.05.2025</p> <p>Tradycyjnie już w połowie maja Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie brało udział w kolejnej edycji Nocy Muzeów 2025 w Rzeszowie.</p> <p>W tym roku w promocyjnej cenie udostępniłyśmy dwie wystawy, których autorzy: Jerzy Tomala i Małgorzata Karp-Soja osobiście oprowadzali gości, odpowiadali na pytania oraz podpisywali katalogi. Pomimo niesprzyjającej aury tego wieczora odwiedziło nas ponad 400 osób.</p>

- ✓ Informacje o promocji (opisać działania promocyjne, ilość odwiedzin strony internetowej, profili Facebook Instagram, Tik-tok):

Lp.	Nazwa narzędzia	Opis działań promocyjnych max 500 znaków	Ilość odwiedzin:
1.	Strona WWW	Na stronie prezentujemy organizowane przez nas wystawy i wydarzenia odbywające się w BWA, publikujemy także aktualności oraz relacje fotograficzne i filmowe.	1 855 991 odsłon
2.	Facebook	Wydarzenia, posty, relacje, galerie 4726 obserwujących	544 000 wyświetleń
3.	Instagram	2280 obserwujących	144 000 wyświetleń
4.	Promocja w mediach (TV, Radio, portale informacyjne)	Regularnie ukazujące się w TVP 3 ale także w paśmie ogólnokrajowym relacje i reportaże, wywiady i zapowiedzi wystaw w programach telewizyjnych. Relacje z wystaw, rozmowy i audycje z autorami wystaw w Polskim Radio Rzeszów, współpraca z portalami internetowymi (Rzeszow-news.pl, Rzeszow-info.pl, nowiny24, Vip Biznes i Styl) oraz tytułami prasowymi w Rzeszowie. (Rzeszów Nasz Dom, Nowiny, Gazeta Wyborcza, Super	

L. dy

		Nowości)	
			Suma:2 543 991

V) Dane dotyczące funkcjonowania instytucji kultury (informacje o przeprowadzonych lub prowadzonych kontrolach, zaleceniach - np. Państwowej Straży Pożarnej, Policji itp.)

Lp.	Nazwa kontroli/audytu	Nazwa organu kontrolującego	Data
1.	Kontrola w zakresie wykorzystania dotacji Przedmiot kontroli podmiotowej w 2023 roku z budżetu Gminy Miasta Rzeszowa	Gmina Miasto Rzeszów	od 15.04 do 16.05.2025 r.

DYREKTOR



mgr Piotr Rędziński

.....
Podpis Dyrektora Instytucji Kultury

