



BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
35-002 RZESZÓW
UL. JANA III SOBIESKIEGO 18
tel.(17) 853-36-67, tel.fax.(17) 853-38-11
e-mail sekretariat@bwa.rzeszow.pl



Sprawozdanie z działalności merytorycznej Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie za okres od 01.01.2019 do 31.12.2019.

W okresie sprawozdawczym w BWA w Rzeszowie zorganizowało 18 wystaw premierowych, w tym były to wystawy indywidualne – 8, i zbiorowe – 10; w poszczególnych dyscyplinach:

Malarstwo – 10; Grafika/Fotografia/Plakat – 5; Rzeźba – 1; Interdyscyplinarne - 2.

Początek roku 2019 w BWA to kontynuacja konkursowej wystawy przeglądowej środowiska plastycznego Podkarpacia „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba roku 2018”. Wystawę otworzyliśmy 20 grudnia 2018 roku i czynna była do 27 stycznia 2019. Swoje prace na obydwu salach wystawowych rzeszowskiego Domu Sztuki zaprezentowało 53 artystów.

W lutym prezentowaliśmy wielopokoleniową wystawę rzeszowskiej Grupy Fotograficznej „Dokumentalni”. Zobaczyliśmy prace 21 autorów, między innymi: wybitnego dokumentalisty Janusza Witowicza, którego fotografie posiadają wyjątkowy walor artystyczny i dokumentalny, Marcina Walko i jego dokument z marszu po miejscach zagłady w Srebrenicy na terenie Republiki Serbskiej pt. „Parcela M11” z 2018 r., zdjęcia Magdaleny Greli ukazujące dzień z życia niewidomej, czy reportaż o życiu bieszczadzkich baców autorstwa Rafała Nowaka. Druga z wystaw „Assamblage” to prezentacja twórczości krośnieńskiego rzeźbiarza Piotra Burgera. Artysta z przedmiotów codziennego użytku oraz znalezionych „staroci” tworzy niebanalne rzeźby przedstawiające zwierzęta, postaci ludzkie i różnorakie obiekty.

W marcu odbyła się I edycja Ogólnopolskiego Triennale Malarstwa Studenckiego. Konkurs współorganizowaliśmy wraz Zakładem Malarstwa Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Patronat honorowy nad triennale objęli Prezydent Miasta Rzeszowa, Marszałek Województwa Podkarpackiego oraz Rektor Uniwersytetu Rzeszowskiego. Na konkurs napłynęło 403 zgłoszenia elektroniczne, w których autorzy przesłali łącznie 944 prace, do drugiego etapu konkursu jury dopuściło 96 obrazów 65-ciu autorów, które wzięły udział w wystawie. Grand Prix ufundowane przez Prezydenta Miasta Rzeszowa zdobyła Julia Kowalska z warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Bardzo ważnym wydarzeniem dla rzeszowskiego środowiska artystycznego była wystawa znakomitego artysty i pedagoga Stanisława Białogłowicza, który do

wystawy „W kręgu pracowni...” zaprosił kilka pokoleń swoich byłych uczniów, studentów, wybitnych młodych artystów, którzy w swych twórczych poszukiwaniach odnajdują pasję, inspirację do myślenia w kategoriach wartości uniwersalnych. W wystawie oprócz profesora udział wzięli: Arkadiusz Andejkow, Kamila Bednarska, Stanisław Białogłowicz, Piotr Białogłowicz, Andrzej Bobrowski, Małgorzata Borek, Maksym Fedirchuk, Łukasz Gil, Sebastian Kalemba, Piotr Kolanko, Wojciech Kornacki, Patrycja Longawa, Dorota Magryś, Jadwiga Magryś-Borowiec, Michał Mieszkowicz, Tomasz Mistak, Halina Olechowska-Cwanek, Barbara Porczyńska, Piotr Szczur, Maciek Wieczerzak. Wystawa zakończyła się 12 maja.

Maj 2019 roku to tradycyjnie już odbywające się w Rzeszowie święto dawnej ulicy Pańskiej czyli „Paniaga”. Biuro jak co roku uczestniczyło w tym wydarzeniu prezentując swoją działalność na plenerowym stoisku promocyjnym gdzie można było porozmawiać o sztuce oraz otrzymać bezpłatnie wydawnictwa archiwalne BWA. Dodatkowo w budynku Biura można było zobaczyć wystawę „Ślady przeszłości – fotografie Żydów rzeszowskich z końca XIX i początków XX wieku” zorganizowaną przy współpracy z Muzeum Regionalnym oraz Muzeum Historii Żydów UR. Miała też miejsce projekcja filmu „Powroty Szymona” w reżyserii Sławomira Grünberga oraz Katki Reszke.

Kolejną cykliczną imprezą w której regularnie uczestniczymy była Noc Muzeów. W tym roku w odbyła się w sobotę 18 maja. Na tę okazję zorganizowaliśmy przeglądowną wystawę Grafiki Rzeszowskiej. Autorzy wystawy to czynnie działający graficy, wykładowcy akademicki w większości związani z Wydziałem Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego: Kamila Bednarska, Magdalena Uchman, Agnieszka Dobosz- Bruchnalska, Joanna Janowska-Augustyn, Agnieszka Włodarczyk-Rułka, Agnieszka Lech-Bińczycka, Marek A. Olszyński, Marcin Jachym, Łukasz Cywicki, Paweł Bińczycki, Grzegorz Frydryk, Kamil Jodko, Jacek Garbaczewski, Andrzej Rułka, Marcin Dudek, Kamil Skrzypiec i Mirosław Pawłowski.

Nocy Muzeów towarzyszyły także inne wydarzenia takie jak prelekcja Karoliny Ożóg o historii rzeszowskich Żydów „Wokół rzeszowskich Synagog”, oraz kontemplacyjny, solowy koncert utytułowanego polskiego trębacza Piotra Damasiewicza.

Maj obfitował w wystawy zbiorowe, wspólnie z Rzeszowskim Domem Kultury została przygotowana wystawa prac uczestników zajęć plastycznych i rękodzielniczych - przegląd twórczości uczestników zajęć artystycznych z wszystkich 17 filii RDK-u. Prezentacja ta przyciągnęła spore grono osób które uczestniczyły w zajęciach oraz ich rodzin i przyjaciół.

Wystawy czerwcowe to ponownie zbiorowa wystawa środowiska twórczego skupionego wokół Związku Polskich Artystów Plastyków. Była ona okazją do artystycznej konfrontacji bieżącej twórczej aktywności artystów plastyków zrzeszonych w rzeszowskim Okręgu ZPAP. Reprezentują oni różne środowiska, bo

są to pracownicy akademicy, konserwatorzy i muzealnicy, etatowi pracownicy i działacze instytucji kultury, ale również prowadzący indywidualne działalności jak również wolne zawody. Są mieszkańcami przede wszystkim Rzeszowa, ale również Przemyśla, Jarosławia, Tarnobrzega, Krosna, Ropczyc i wielu okolicznych miejscowości. Na przeglądzie tym wyróżniono prace Jerzego Tomali, Włodzimierza Piętała oraz Barbary Hubert.

Drugą z wystaw była zaś wystawa malarska znakomitego artysty i pedagoga z Krakowa, wieloletniego profesora ASP Leszka Misiaka. Artysta pokazał przekrój swojej twórczości poczynając od prac namalowanych zaraz po studiach kończąc na najnowszych powstałych w ostatnich latach. Głównie jednak prace zawierały się w cyklach „Ziemia” oraz „Niebo i Ziemia”.

W ramach festiwalu Wschód Kultury - Europejski Stadion Kultury odbyła się przygotowana wspólnie z Estradą Rzeszowską i Galerią Dwa Plany wystawa jednego z najlepszych i najwybitniejszych polskich fotografików, dokumentalistów-Tadeusza Rolke. Wystawa zatytułowana „Jutro będzie lepiej” to cykl fotografii Tadeusza Rolke o Lwowie z lat 1989-1991, Fotografie Rolke są „...jdoskonałym historycznym źródłem i wyrazistą dokumentacją epoki przejściowej. Są to zdjęcia rzeczywistego, niedekorowanego i niemistyfikowanego Lwowa...” Prace nigdzie dotąd nie publikowane zaprezentowano premierowo w rzeszowskim BWA.

Pierwszą już tradycyjną wystawą okresu wakacyjnego była wystawa poplenerowa międzynarodowego pleneru malarsko – rzeźbiarskiego „Kolbuszowa 2018”. Pokaz ten jest pokłosiem dwutygodniowej pracy artystów malarzy i rzeźbiarzy z Polski oraz zagranicy m.in. z Ukrainy, Słowacji czy Stanów Zjednoczonych, uczestników 18-tego już Pleneru Malarsko – Rzeźbiarskiego, który odbył się na przełomie czerwca i lipca 2018 r. w Kolbuszowej. Komisarzem pleneru jest od lat artysta plastyk Maksymilian Starzec, członek ZPAMiG w Rzeszowie. Na wystawie swoje prace zaprezentowali Anna Lupa-Suchy, Krystyna Bileńki, Katarzyna Cesarz, Helena Jacyno-Piaskowska, Alicja Nikiel, Valeria Moskvitina, Józefa Czachor, Kamil Jurašek, Aleksander Majerski, Klaudia Potapowa, Eugeniusz Potapow, Anna Korzec, Andrzej Korzec, Karol Karwowski, Edward Kociański, Piotr Rędziniak, Maksymilian Starzec, Wojciech Trzyna, Zenon Kruszewski, Aleksander Grzybek, Helena Sadłek, Anna Maria Szpecht, Anna Gajova, Maryna Vorobiova, Wiesława Tomasik-Kruszewska oraz Marcin Lubera.

Druga wystawa prezentowana w tym czasie to malarstwo Kingi Kolouszek o nazwie „Quantum”. Od 2002 roku artystka związana jest z grupą Emocjonalistów pod kierunkiem Lubomira Tomaszewskiego, z którą brała udział w wielu wystawach w USA i w Europie. Jej fascynację kolorem w pełni oddaje seria obrazów abstrakcyjnych inspirowanych fizyką kwantową. Jej malarstwo charakteryzuje pełnia życia i energia. Jest to rodzaj malarstwa pozwalający na wiele eksperymentów, oddziałujący na widza olbrzymią ilością doznań. Obydwie wystawy prezentowane były w okresie od 4 do 28 lipca.

Od 1 sierpnia do 2 września zaprezentowana została monumentalna wystawa malarstwa Sławomira Lewczuka – cenionego artysty z Krakowa – laureata Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza za rok 2019. Artysta za pośrednictwem realistycznych środków wyrazu tworzy obrazy budzące skojarzenia z surrealizmem. Jest to sztuka wieloznaczna, aczkolwiek niełatwa w odbiorze. Interesuje go przede wszystkim życie i zachodzące w nim zjawiska oraz funkcjonujący w tym wszystkim człowiek, jego zachowania, relacje. Sam stara się spostrzegać, interpretować i diagnozować sytuacje, których jest świadkiem.

W tym samym czasie zorganizowana została wystawa zbiorowa trzech malarzy związanych z Wydziałem Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie pozostających w nurcie abstrakcji geometrycznej – Karola Karwowskiego, Romana Borawskiego i Przemysława Karwowskiego. Była to uzupełniona o najnowsze prace malarskie, trzecia odsłona prezentacji pod hasłem Chaos – Kosmos Labyrinthos, która w roku 2015 gościła w przestrzeniach Mark Rothko Art Centre w Dyneburgu (Łotwa), a w 2017 r w Centrum Sztuki Współczesnej galerii Andrzeja Strumiły w Suwałkach. Charakterystyczną cechą wspomnianej trójki artystów są zbliżone do siebie środki stylistyczne malarskiej wypowiedzi.

Bardzo ważnym wydarzeniem kulturalnym drugiej połowy roku 2019 w rzeszowskim BWA była wystawa znanego i cenionego artysty, malarza i pedagoga Andrzeja Korca, zorganizowana z okazji 30 – lecia twórczości artystycznej. Andrzej Korzec należy do kolejnego pokolenia kolorystów, którzy tak mocno zdominowali środowisko artystyczne ubiegłego wieku. Jako uczeń prof. Jana Szancenbacha hołduje tym samym wypróbowanym już środkom malarskiej ekspresji polegającym na budowaniu obrazu w oparciu o kolor. Tematy, które pojawiają się w jego obrazach są typowe dla tego typu twórców, a więc tworzy głównie pejzaże, martwe natury, a także kompozycje figuralne.

Drugą wystawą prezentowaną w tym terminie był pokaz plakatów Patrycji Longawy, artystki młodego pokolenia, odnoszącej spore sukcesy nie tylko środowiskowe i ogólnopolskie, ale również międzynarodowe. Z pośród zaprezentowanych plakatów wykonanych techniką komputerową można wyodrębnić kilka grup tematycznych. Były to plakaty okolicznościowe, promujące wydarzenia kulturalne, filmowe, muzyczne, a także poruszające bieżące problemy społeczne. Obydwie wystawy udostępnione były publiczności od 5 września do 6 października.

W dniach 25-29 września rzeszowskie BWA brało udział w Rzeszowskim Weekendzie Fotografii pod nazwą PATRZ SZEROKO. Jest to nowe wydarzenie na kulturalnej mapie Rzeszowa, obejmujące szerokie spektrum tematów na pograniczu fotografii i pokrewnych sztuk wizualnych. Pięciodniowa formuła inauguracyjnej edycji projektu obejmowała wystawy fotografii, spotkania autorskie, warsztaty fotograficzne i przegląd portfolio prowadzone przez zaproszonych gości. Poza Biurem Wystaw Artystycznych w wydarzeniu tym wzięło udział również Muzeum Etnograficzne im. Franciszka Kotuli w Rzeszowie oraz Galeria Nierzeczywista RSF. Górna sala

wystawowa prezentowała twórczość takich mistrzów fotografii jak: Bogdan Dziworski, Wojciech Grzędziński oraz Wiktor Franko.

Wrześniowe wystawy w ramach Dni Dziedzictwa Kultury można było zwiedzać w każdy weekend bezpłatnie.

Na przełomie października i listopada. Sale wystawowe Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie gościły bardzo dużą indywidualną wystawę malarza, pedagoga, teoretyka sztuki, pochodzącego z Krosna Piotra Wójtowicza. Wystawa ta zatytułowana „Nowe obrazy” była ukoronowaniem kilkuletnich zmagania artysty z jego „Nowym malarstwem”. Jak sam artysta uważa jego nowe obrazy nie wynikają z chęci przekazu określonych pozaartystycznych treści tak jak to niekiedy miało miejsce w pracach wcześniejszych, zarówno figuratywnych jak również namalowanych konwencji abstrakcyjnego symbolu. Tematem "obrazów nowych" jest raczej uobecnienie pewnej rzeczywistości zmysłowej, która najkrócej mówiąc jest efektem pracy ręki, narzędzi i farby. Praca ta, ściśle związana ze specyficznymi realiami warsztatowymi, poddana właściwej sobie wewnętrznej konieczności określiła budowę i kształt obrazów, czyli ich podstawową i naoczną treść. Wystawę można było oglądać od 17 października do 17 listopada.

Ostatnią, a zarazem najważniejszą wystawą roku 2019 w rzeszowskim BWA była Piąta edycja konkursu „Jesienne Konfrontacje”. Otrzymała ona patronat Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Podkarpackiego i Prezydenta Miasta Rzeszowa. Celem Triennale było ukazanie aktualnych tendencji w sztuce, a także poszukiwanie nowych indywidualności twórczych oraz przedstawienie ich dzieła. W pierwszym etapie konkursu jury w składzie: Dr Monika Małkowska, Prof. Dr hab. Kazimierz Rochecki, Prof. Dr hab. Mariusz Drzewiński, Prof. Andrzej Grenda oraz kurator konkursu, Dyrektor BWA w Rzeszowie Piotr Rędziniak dokonało oceny 517 obrazów 208 autorów, kwalifikując do drugiego etapu 98 prac wykonanych przez 60 artystów. Nagrodę Marszałka Województwa Podkarpackiego otrzymała Urszula Dzwonik, Nagrodę Prezydenta Miasta Rzeszowa Sławomir Toman, Nagrodę zakup pracy do zbiorów BWA Łukasz Rudecki. Przyznano również wyróżnienia honorowe Barbarze Porczyńskiej, Agacie Wolniewicz oraz Marcie Borowieckiej. Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Współczesnego pod nazwą "Jesienne Konfrontacje" ma swoje bogate tradycje i sięga swoimi korzeniami 1965 roku. Do 1989 odbyło się dwanaście jej edycji. Po kilkunastoletniej nieobecności konkurs został reaktywowany w 2007 r. 5 Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego Jesienne Konfrontacje można było oglądać od 21 listopada do 12 stycznia 2020 roku.

Głównym profilem działalności Biura jest organizacja wystaw, jednak nie tylko tą formę promocji kultury się zajmujemy. W naszych salach odbywają się wykłady, prelekcje, koncerty, spektakle teatralne. W marcu miało miejsce spotkanie promujące 100 wydanie literackiego periodyku Fraza, a zarazem spotkanie środowiska

literackiego i platforma do dyskusji i wymiany poglądów. Przed świętami Wielkanocnymi oraz Bożego Narodzenia zorganizowaliśmy kiermasze sztuki i rękodzieła, które pozwalały zainteresowanym nabyć w przystępnych cenach obrazy, rzeźby, grafiki oraz wyroby artystyczne bezpośrednio od podkarpackich artystów.

Druga połowa roku 2019 zaowocowała również współpracą z Miejską Galerią Sztuki działającą przy Zespole Szkół Plastycznych im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie. Projekt zatytułowany „Galeria jednego obrazu ze zbiorów BWA w Rzeszowie” ma na celu przybliżenie szerszej, głównie młodej publiczności sylwetki rzeszowskich artystów oraz czasowe wyeksponowanie starannie wyselekcjonowanych bogatych zbiorów BWA. Dotychczas eksponowano obraz pt. „Macierzyństwo” autorstwa Janiny Ożóg Czarnowskiej, byłej wieloletniej nauczycielki rzeszowskiego liceum plastycznego, „Ostatni dzwon” Stanisława Kuci, również pedagoga miejscowej szkoły artystycznej, „Szklaną górę”, znanego i cenionego malarza i grafika Zygmunta Czyża oraz „Gniazdo” autorstwa Henryka Rachfalskiego. Eksponowanym pracom towarzyszyły teksty przedstawiające sylwetki artystów oraz omawiające ich sztukę w kontekście prezentowanych dzieł.

W okresie trwania roku szkolnego dzieci i młodzież uczestniczyła w cotygodniowych zajęciach plastycznych prowadzonych przez naszego pracownika artystę plastyka Roberta Inglota. Dla tej grupy odbiorów adresowane są również ulgowe i bezpłatne wejścia grupowe na wszystkie wystawy. BWA respektuje również projekty ogólnopolskie i miejskie typu „Rodzina 3+”, „Rodzina zastępcza”, „Senior 50 +”.

Do większości wystaw przygotowaliśmy materiały graficzne (plakaty, ulotki, zaproszenia, banery, foldery). O naszej działalności wystawienniczej informujemy na bieżąco na naszej stronie internetowej oraz na facebooku, gdzie nasz profil obecnie śledzi 2154 osoby. Frekwencja na naszych wydarzeniach wyniosła w 2019 roku – blisko 14 tysięcy osób (w tym odwiedzający indywidualni 11000, goście z zagranicy – 218 osób, w grupach zorganizowanych ok. 2.500 osób).

DYREKTOR


mgr Piotr Rędziński