



BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
35-002 RZESZÓW
UL. JANA III SOBIESKIEGO 18
tel. (17) 853-36-67, tel. fax. (17) 853-38-11
e-mail sekretariat@bwa.rzeszow.pl

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
ul. Jana III Sobieskiego 18
35-002 R Z E S Z Ó W
(1) tel. 017 85-336-67
NIP 813-11-07-777 • REGON 000276699

14.02.2019
[Signature]

Sprawozdanie z działalności merytorycznej Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie za okres od **01.01.2018** do **30.12.2018**

W okresie sprawozdawczym w BWA w Rzeszowie zorganizowało 21 wystaw premierowych, w tym były to wystawy indywidualne – 13, i zbiorowe – 8; w poszczególnych dyscyplinach:

Malarstwo – 11; Grafika – 3; Interdyscyplinarne - 5, Rzeźba – 1, Fotografia - 1

Działalność wystawienniczą w roku 2018 Biuro zainaugurowało dwiema wystawami artystów z Podkarpacia. Na górnej Sali swoje prace malarskie zaprezentowała rzeszowianka Barbara Hubert. Artystka ta to absolwentka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni malarstwa Leszka Misiaka, jest nauczycielem malarstwa i rysunku w Zespole Szkół Plastycznych w Rzeszowie. Intrygujący tytuł wystawy „Full Moon” zaczerpnięty został z najnowszego cyklu obrazów. Drugą propozycją wystawienniczą była wystawa malarstwa i rysunku przemyslanina Andrzeja Cieszyńskiego. Artysta pracuje na co dzień w Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyśle jest też współorganizatorem znanego już w kraju i zagranicą triennale malarstwa regionu Karpat „Srebrny Czworokąt „ Cieszyński zatytułował swoją wystawę „Maluję i Rysuję”, proces twórczy uwalenia artystę od ciężaru otaczającej go rzeczywistości daje wytchnienie i poczucie wolności.

Kolejna wystawa to prezentacja dorobku twórczego dwojga artystów młodego pokolenia związanych z Uniwersytetem Rzeszowskim; Piotra Woronca Juniora i Kamili Bednarskiej. Prezentowana w BWA wystawa premierowa Bednarskiej nosiła nazwę „Niedotykalność”. Był to zestaw najnowszych grafik artystki, które wykonuje w różnych technikach druku płaskiego – na kartonach, bibule japońskiej i tkaninach. Wystawa najnowszych obrazów Woronca przybrała nazwę „Woron Voltage” czyli „Napięcia”, to osobisty zapis przeżyć wewnętrznych artysty, ale również emocji które wywołuje sam proces twórczy.

Od 22 marca do 22 kwietnia prezentowaliśmy wystawy malarstwa Katarzyny Miller z Łodzi oraz wystawę zbiorową, interdyscyplinarną polsko – luksemburską.

Centralnym punktem wystawy Miller była aranżacja pracowni malarskiej artystki z której obrazy rozprzestrzeniały się na ściany galerii. Obrazy-lustra odbijały zmultiplikowaną postać autorki ale także zapraszały odbiorcę do” przegłędnięcia się” w nich.

W drugiej wystawie pt „Radio Luksemburg- Między Nami - Wielokulturowe pejzaże sztuki i edukacji” wzięli udział artyści pedagodzy z Polski; dr hab. Teresa Żebrowska, dr Marek Batorski, dr Jacek Balicki, Krzysztof Wereński oraz

Luksemburga; Lidia Markiewicz, Lony Hirtz, Assun Parilla, Filip Markiewicz i Emmanuel Regent. Tytuł projektu wywodzi się z nazwy radia „Luxemburg Luxy” które w latach 1967-88 osiągnęło wielką popularność w krajach „za żelazną kurtyną”. Radio przybliżało nas do świata i przemyślało wiadomości i wiedzę które nie były dostępne w reżimowych mediach. Obecnie kurtyna już nie dzieli a projekt ma za zadanie konfrontować i zbliżać artystów z podzielonej niegdyś Europy.

Kontynuując doskonałą współpracę ze związkami twórczymi Podkarpacia oraz zaprzyjaźnioną Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie zorganizowaliśmy kolejne wystawy zbiorowe.

Pretekstem do wystaw były dwie bardzo ważne rocznice ;100 lecie odzyskania Niepodległości przez Polskę i tu wystawa Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików (ZPAMIG)-pt „Postawy” oraz 200-lecie powstania Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – wystawa pod patronatem rektora ASP JM Stanisława Tabisza o tajemniczym tytule 10+1 Zapatrzeń.

W wystawie „Postawy...” wzięło udział 29 artystów zrzeszonych w związku ZPAMIG, zaprezentowali różnorodne podejście do tematu poprzez media takie jak malarstwo, rysunek ,rzeźbę oraz fotografię. Komisarzem wystawy został prezes związku art. malarz Maciej Majewski.

„10+1 Zapatrzeń” to projekt profesor ASP Teresy Kotkowskiej –Rzepeckiej oraz 10 jej doktorantów (Alicja Bieske-Matejak, Witold Boguszewski, Barbara Frankiewicz, Wojciech Kubiak, Jadwiga Magryś-Borowiec. Marcin Słowik-Wilczyński, Magdalena Suszek-Bąk, Grzegorz Sztwiertnia oraz Elżbieta Zrobek). Artyści Ci pochodzą z różnych miast i rejonów Polski oraz prezentują zróżnicowane podejście do twórczości malarskiej. 10 spojrzeń na sztukę , 10 indywidualności zjednoczonych wokół silnej osobowości swojej promotorki.

Maj 2018 roku to tradycyjnie już odbywające się w Rzeszowie święto dawnej ulicy Pańskiej czyli „Paniaga” . Biuro jak co roku uczestniczyło w tym wydarzeniu prezentując swoją działalność na plenerowym stoisku promocyjnym gdzie można było porozmawiać o sztuce oraz otrzymać bezpłatnie wydawnictwa archiwalne BWA. W tym czasie w naszej siedzibie przy ul. Sobieskiego prezentowany był film „Rzeszowskie Janusze” ukazujący historię wybitnego rzeszowskiego fotografa Edwarda Janusza. 19 maja braliśmy udział w kolejnej edycji Europejskiej Nocy Muzeów. Udostępnione bezpłatnie wystawy odwiedziło w tym dniu(i nocy) ponad 700 osób.

Po wystawach zbiorowych czas na te indywidualne ,a jednak mające wspólny pierwiastek. Swoją twórczość zaprezentowało małżeństwo artystyczne pochodzące z Wrocławia; Zdzisław Nitka oraz Yolanta Nikt.

Zdzisław Nitka to czołowy przedstawiciel polskiego ekspresjonizmu. Zafascynowany sztuką etniczną za swoich mistrzów uważa Van Gogha, Paula Gauguina oraz Edwarda Muncha. Obrazy Nitki wystawione na rzeszowskiej wystawie poruszają trudne tematy historii Naszego kraju ; Wojny, Zestania, Mordu Katyńskiego. Głębokie emocje i poruszające widoki ,śmierć i przerażenie spoziera z oblicza postaci i scen przedstawionych na wielkoformatowych płótnach. Spokojniejsze i bardzo osobiste jest malarstwo Yolanty Nikt, uczennicy Józefa

Hałasa. W seriach autoportretów ze znanymi artystami oraz scenach z życia codziennego opowiada o swoich przeżyciach i obserwacjach w bardzo intymny sposób. Jak sama mówi: „Ulegam długotrwale fascynacji sztuką naiwną – z prostym i szczerym przekazem”.

21 czerwca rozpoczęła się w Rzeszowie kolejna odsłona Festiwalu „Wschód Kultury- Europejski Stadion Kultury”. W ramach tego przedsięwzięcia w BWA odbyły się dwa spektakle performatywne.

Jednym z nich był Projekt „Tableau Vivant” multidyscyplinarne wydarzenie artystyczne, którego główną osią był grupowy performance opracowany i wyreżyserowany przez Mike’a Hentz’a z Berlina.

Projekt zaangażował pracę artystów z różnymi formami artystycznej aktywności: obiektami, muzyką, instalacją, wizualizacjami, śpiewem, tańcem, grą aktorską, gdzie wszystko wspólnie tworzyło improwizowany w odbiorze performance, ale o ściśle określonej strukturze „Tableau Vivant- Żywy Obraz” miał na celu zespolenie różnorodnych dziedzin sztuki współczesnej w jednolitą, wyrazistą, silną w wyrazie wypowiedź artystyczną, a także zbudował złożoną sieć komunikacji na linii widz-aktor, która stworzyła wyjątkowy klimat całego wydarzenia. Po zakończeniu efemerycznego w charakterze performansu odbyła się wystawa intermedialna składająca się z elementów budujących przestrzeń wydarzenia się performansu, której osią była instalacja przestrzenna stworzona przez artystę Mika Hentza.

Autorami drugiego pokazu pt „Świecenie” był rzeszowski malarz Bartosz Nalepa oraz grupa muzyczna PITZ którzy stworzyli spektakl typu „światło – dźwięk”. Fantastyczne obrazy i przedstawienia kreowane na żywo przez artystę były wyświetlane na ścianach i suficie sali przy akompaniamencie eksperymentalnej, nieszablonowej muzyce wykonywanej przez PITZ.

Ostatnimi wystawami zaprezentowanymi w tym okresie sprawozdawczym są wystawa poplenerowa międzynarodowego pleneru malarsko-rzeźbiarskiego „Kolbuszowa 2017” oraz indywidualna wystawa malarstwa Wojciecha Trzyny.

Pokłosiem zeszłorocznego pleneru odbywającego się cyklicznie w Kolbuszowej było ponad 100 prac stworzonych przez 27 artystów z Polski oraz zagranicznych twórców z Węgier, Ukrainy i Słowacji. Jak co roku BWA zaprezentowało tylko część powstałych prac w większości w technice malarskiej, ale także rysunku, rzeźby, fotografii a nawet szkła artystycznego.

Malarstwo Wojciecha Trzyny, autora wystawy na dolnej sali, pachnie lipami i starym drewnem, zachwyca feerią kolorów i barw, zaprasza do świata do którego artysta sprowadził z chmur całe zastępy świętych i aniołów, umiejscowił ich w swoim magicznym ogrodzie gdzie przechadzają się między kwiatami i nie przeszkadza im towarzystwo ptaków, zwierząt domowych a także dzieci. Malarstwo Trzyny jest malarstwem sakralnym aczkolwiek w pewnym stopniu uczłowieczonym.

Początkiem sierpnia miała miejsce monumentalna wystawa rzeźbiarki z Torunia – Anny Wysockiej. Artystka wystawiła ogromne formy wyspawane z blach i stalowych prętów, zimne i majestatyczne a jednak pełne energii i wewnętrznego ognia postaci zwierzęce. Wystawa zebrała pozytywne reakcje odbiorców i zachwyt nad mistrzowskim opanowaniem tak trudnego materiału jakim jest metal przez

autorkę wystawy. Drugą sierpniową wystawą była malarska podróż do świata wykreowanego przez Łukasza Gila. Jego wystawa „Non Finito” to podróż w metafizyczną głębię pejzażu emocjonalnego człowieka, jego odczuć, lęków, myśli. Gil operuje stonowaną, ponurą paletą barwną na której czasami pojawiają się „przebłyśki” jasnych plam, to jaskrawe światło przynosi nadzieje i zarazem stanowi tajemnicę i znak zapytania.

Także w sierpniu w ramach festiwalu „Transmisje” gościła u nas wystawa fotograficzna węgierskiego artysty wizualnego, scenografa, tancerza i fotografa Josefa Nadj pt. „Taniec Żab – żabie płyty”, będącą wprowadzeniem do spektaklu teatralnego o tym samym tytule.

We wrześniu można było u nas wysłuchać bardzo emocjonalnego w swoim przekazie koncertu pamięci Rzeszowskich Żydów pt. 14500 nut organizowanego przez fundację spot.on i wykonanym przez muzyków Vox Varshe i Jakuba Stefka.

We współpracy z przemyską Galerią Sztuki współczesnej zaprezentowaliśmy wystawę pokonkursową międzynarodowego Triennale regionu Karpat „Srebrny Czworokąt”, w której swój udział wzięli artyści Polski, Czech, Słowacji, Węgier, Rumunii, Ukrainy. Warto odnotować że Grand prix konkursu zdobyła dr Magdalena Cywicka z Rzeszowa.

Jesienią zaprezentowaliśmy fantastyczną wystawę plakatu znakomitego rzeszowskiego artysty Wiesława Grzegorzczaka. Wystawa pt. „Plakaty malowane i drukowane” była okazją do przyjrzenia się kunsztowi i mistrzowskiej precyzji autora, zestawiała ona jego malarskie miniatury – oryginały, powstające niekiedy miesiącami z będącymi właśnie ich powiększoną reprodukcją plakatami. Mając do dyspozycji te „małe perełki” możemy w pełni docenić niesamowite umiejętności artysty.

Tradycyjnie, odbyła się organizowana co dwa lata wystawa przeglądowa pedagogów plastyki organizowana przez Rzeszowski Dom Kultury i ukazująca twórczość artystów zajmujących się szeroko rozumianą edukacją artystyczną.

W listopadzie koncertem Wacława Zimpela (klarnecisty) i zespołu Saagara zainicjowano Rzeszowski Festiwal Jazzowy. Przy okazji koncertu miał miejsce wernisaż Jazzowych Impresji – wystawy inspirowanej muzyką jazzową i wykonywanych przez studentów, absolwentów i wykładowców Wydziału Sztuki UR w czasie koncertów.

Jubileusz 40-lecia pracy twórczej świętował Stanisław Ożóg prezentując wystawę „Farfarele- fabryka fabuł”. W katalogu do wystawy z okazji 40-lecia twórczości Stanisława Ożoga, Dorota Rucka-Marmaj napisała: „Cykl prac powstały na przestrzeni ostatnich lat zatytułowany nieprzypadkowo „Farfarele”, pokazuje ożogowską krainę fantazmatów, bliżej nieokreśloną w czasie i przestrzeni. Farfarele – o niejasnym sensie i pochodzeniu, definiowane w „Słowniku schulzowskim” mianem „diabełków”, „duszków” lub „ciem” zaczynają tworzyć symbiozę dzieła pisanego z obrazowanym przez Stanisława Ożoga.”

Podsumowaniem roku i okazją do uczczenia 100 rocznicy odzyskania niepodległości był doroczny konkurs przeglądowy podkarpackiego środowiska twórczego Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku, w swoim podtytule mający nazwę

„Niepodległa” . Efektem prac znamienitego Jury był wybór ponad 120 prac ,53 artystów które zostały wyeksponowane w Salach rzeszowskiego Domu Sztuki. Konkurs swoim patronatem objęli marszałek woj. podkarpackiego, prezydent miasta Rzeszowa Pan T. Ferenc oraz IPN w Rzeszowie którzy ufundowali także nagrody dla laureatów. Małgorzata drozd Witek, Bartosz Nalepa, Agnieszka Lech –Bińczycka, Witold Śliwiński ,Wojciech Kornacki, za tematykę niepodległej-Annie Kucz Kałamarz, Grzegorzowi Frydryk. Wstępem do wernisażu wystawy był wyjątkowy pokaz wizualno-muzyczny Bartosza Nalepy nawiązujący do historycznej postaci marszałka J. Piłsudskiego.

W okresie sprawozdawczym Biuro prowadziło zajęcia plastyczne dla młodzieży szkolnej prowadzone przez artystów – pracowników naszej galerii. Dla tej grupy odbiorów adresowane są również ulgowe i bezpłatne wejścia grupowe na wszystkie wystawy, z czego korzysta średnio 70-80 grup rocznie. BWA respektuje również projekty ogólnopolskie i miejskie typu „Rodzina 3+”, „Rodzina Zastępcza”, „Senior 50+” oraz Święto Paniagi” i „Noc Muzeów”.

. Do większości wystaw przygotowaliśmy materiały graficzne (plakaty ,ulotki , zaproszenia, banery), zaprojektowaliśmy i wydaliśmy foldery i wydawnictwa do wystaw Wojciecha Trzyny, Stanisława Ożoga oraz Łukasza Gila. O naszej działalności wystawienniczej informujemy na bieżąco na naszej stronie internetowej oraz na facebooku, gdzie nasz profil obecnie śledzi ponad 1600 osób. Frekwencja na naszych wydarzeniach wyniosła w roku 2018 blisko 11 000 osób (w tym odwiedzający indywidualni 7676, odwiedzający zagraniczni 199 , grupy zorganizowane 3081). BWA prowadzi również stronę internetową, która w roku 2018 miała ponad 75 tyś. wyświetleń oraz około 12 tyś unikalnych użytkowników.

p.o. DYREKTORA


mgr Piotr Rędziniak