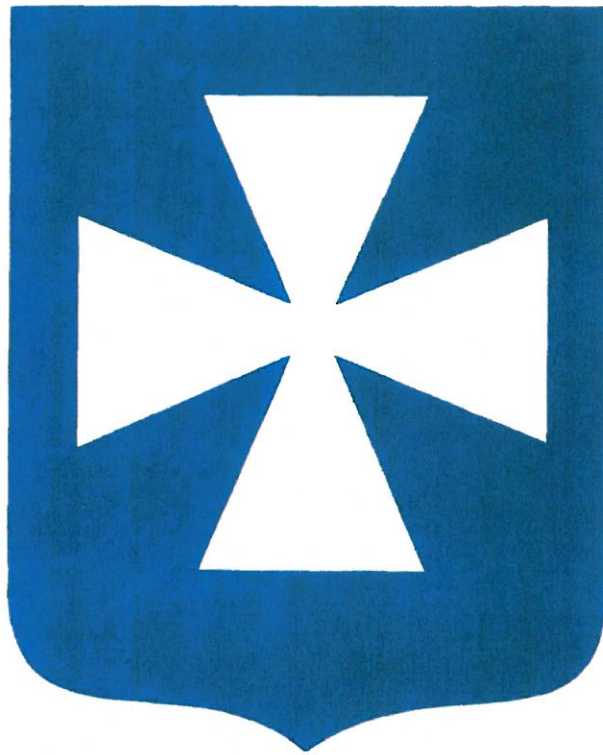


GRANICE I OBSZAR MIASTA

Miasto Rzeszów od północnego – zachodu graniczy z wsią Rudna Wielka w gminie Świlcza oraz wsią Rudna Mała w gminie Głogów Młp. Następnie granica biegnie w kierunku wschodnim granicząc z wsią Zaczernie oraz wsią Trzebowniko w gminie Trzebowniko. Od wschodu miasto graniczy z wsiami Krasne i Malawa w gminie Krasne oraz z wsią Chmielnik w gminie Chmielnik. Od południowego - wschodu miasto graniczy z wsią Kielnarowa w gminie Tyczyn, miastem Tyczyn oraz wsią Hermanowa w gminie Tyczyn. Od południowego - zachodu miasto Rzeszów graniczy z wsią Lubenia i Siedliska w gminie Lubenia. Następnie granica biegnie w kierunku północno –zachodnim i graniczy z miastem Boguchwałą. Od strony zachodniej z wsiami Raclawówka, Kielanówka i Nosówka w gminie Boguchwałą oraz wsiami Woliczka i Świlcza w gminie Świlcza.



Załącznik Nr 2 do Statutu
Miasta Rzeszowa





Zapisk Nr 4

Tomasz Stariko

„ Hejnał dla Miasta Rzeszowa „

„ Na cztery strony świata „

„Wschód”

Handwritten musical score for the piece "Wschód". It consists of four staves of music. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third and fourth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a harmonic accompaniment of chords and single notes. There are several fermatas and dynamic markings throughout the piece.

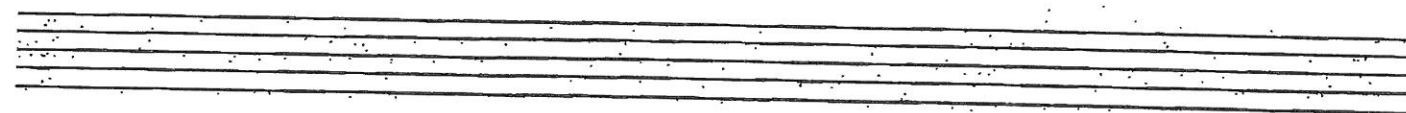
„Południe”

Handwritten musical score for the piece "Południe". It consists of four staves of music. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third and fourth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a harmonic accompaniment of chords and single notes. There are several fermatas and dynamic markings throughout the piece.

21 listopad 2015

Zachod

Handwritten musical notation for the piece 'Zachod'. It consists of four staves of music in treble clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a fluid, handwritten style with some corrections and annotations.



Po'inoe

Handwritten musical notation for the piece 'Po'inoe'. It consists of four staves of music in treble clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a fluid, handwritten style with some corrections and annotations.

