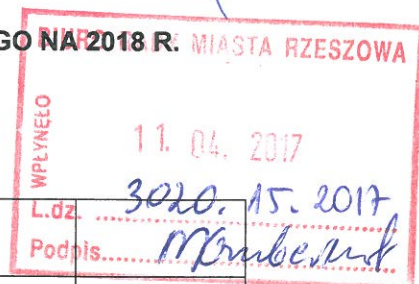


Załącznik Nr 2 do Uchwały Nr XL/856/2017

Rady Miasta Rzeszowa z dnia 28 lutego 2017 r.



**FORMULARZ ZGŁASZANIA ZADAŃ  
DO RZESZOWSKIEGO BUDŻETU OBYWATELSKIEGO NA 2018 R. MIASTA RZESZOWA**



**1. Kategoria zadania (właściwe zaznaczyć):**

<b>KATEGORIA I</b> (budowa, modernizacja lub remont infrastruktury miejskiej)	
<b>KATEGORIA II</b> (budowa, modernizacja lub remont infrastruktury osiedlowej)	
<b>KATEGORIA III</b> (działania o charakterze prospołecznym, kulturalnym, oświatowym lub sportowym)	<b>X</b>

**2. Nazwa zadania**

Przeгляд amatorskich zespołów wokально-instrumentalnych – integracja międzypokoleniowa i międzyśrodowiskowa mieszkańców sąsiednich osiedli.

**3. Szacunkowy koszt zgłaszanego zadania** (szacowana suma wszystkich wydatków koniecznych, związanych z realizacją zadania):

**50 000 zł**

Ogólny opis wydatków związanych z:

- promocją ( ulotki reklamowe, plakaty, zaproszenia itp.),
- wynagrodzeniem dla osoby prowadzącej i zespołów towarzyszących
- zapewnieniem identyfikatorów dla organizatorów i uczestników,
- wykonaniem dekoracji,
- przygotowaniem miejsca realizacji zadania, jego wyposażenia w : scenę, nagłośnienie, rekwizyty do koncertu zbiorowego tj. Bum bum rurki i dzwonki, urządzenia sanitarne, ochronę, pokaz twórczości regionalnej  
zakupem nagród dla uczestników.

**4. Opis zadania wraz z uzasadnieniem**(należy uzasadnić potrzebę zrealizowania wnioskowanego zamierzenia oraz w jaki sposób realizacja zadania wpłynie pozytywnie na społeczność Miasta Rzeszowa):

Dyskutując wielokrotnie w gronie osób pracujących w radach rzeszowskich osiedli, zauważyłam potrzebę współpracy. Moim zdaniem konieczne jest ściślejsze współdziałanie nie tylko osób o różnych zainteresowaniach, w różnym wieku, pracujących w odmiennych środowiskach, często o różnych poglądach.

Osiedla, które dopiero powstają, zamieszkują przeważnie młodzi ludzie, często z małymi dziećmi, skoncentrowani na sobie. Starsi zamykają się w swoich małych grupkach, bojąc się, że ich pomysły (np. na spędzanie wolnego czasu) nikogo nie będą interesowały. A przecież po tylu latach pracy z osobami w różnym wieku wiem, że jedni mogą pomóc drugim rozwijać talenty.

Stąd pomysł, by spróbować zorganizować taką imprezę, która zintegrowałaby mieszkańców w różnym wieku, o różnych uzdolnieniach, z kilku dzielnic.

Byłby to przegląd amatorskich zespołów wokально-instrumentalnych, w którym wzięłyby udział zespoły z wielu instytucji reprezentujące położone obok siebie osiedla:

- Wilkowyi (zespoły reprezentujący: ODK, Szkołę, Kościół, Przychodnie Palomed)
- Pobitna (zespoły reprezentujące: ODK, Szkołę, Kościół, Dom Pomocy Społecznej)
- Załęża (zespoły reprezentujące: ODK, Szkołę, Kościół, Zakład Karny)
- Mieszka I-ego (zespoły reprezentujące: ODK, Szkołę, Kościół, Dom Dziecka)
- Słociny (zespoły reprezentujące: ODK, Szkołę, Kościół, Dom Seniora)

Do tej pory taki przegląd nie został zorganizowany, a mieszkańcy chcieliby poznać nie tylko najbliższych sąsiadów, ale też tych, którzy robią coś ciekawego w sąsiedniej dzielnicy.

Pozwoli to nawiązać ściślejszą współpracę między radami osiedli, a przede wszystkim pomoże poznać nowych przyjaciół. Już samo przygotowanie przeglądu zintegruje zainteresowanych do lepszego działania, poznania mocnych stron, umiejętności i talentów tych, którzy wyrażą chęć uczestniczenia w imprezie.

W wielu instytucjach działają zespoły i grupy muzyczne, wokalne, taneczne, dla których będzie to jedyna możliwość zaprezentowania się tak szerokiej publiczności różnych osiedli.

Chciałabym, by ten pomysł był tylko początkiem, ale żeby udział tych kilku osiedli stanowiło wstęp do tego, by w przyszłości ludzie chcieli się zaprezentować innym, być może w jeszcze większym gronie.

Artyści amatorzy dołożą starań, aby jak najlepiej przedstawić swoje talenty.

Głównym przedsięwzięciem zadania będzie koncert galowy, podczas którego zaprezentują się zgłoszone grupy osiedlowe. Ponadto, wszyscy uczestnicy zagrają jednocześnie ten sam przygotowany, uzgodniony wcześniej utwór. Podczas tego występu nie będzie rywalizacji, ale przede wszystkim integracja uczestniczących w koncercie środowisk.